

2 MAGAZINES  
POUR LE PRIX D'UN !

GRANDS REPORTAGES



LA SCÈNE METAL AU NICARAGUA !

# METAL

DEPUIS 30 ANS !

N°125 : Juillet / Août 2021




## WINTER

WOLVES IN THE THRONE ROOM

ABORTED LEPROUS **DEE SNIDER** KK's PRIEST

ALIEN WEAPONRY **YNGWIE MALMSTEEN** BETWEEN THE BURIED AND ME **EX DEO**

DOSSIER SPÉCIAL :  **OPF... OBEY PROFANATORY FORCES**

NYTT LAND ✗ SOCIAL DISORDER ✗ LANTLÔS ✗ DIE APOKALYPTISCHEN REITER ✗ AORLHAC  
BRAINSTORM ✗ SKEPTICISM ✗ OPHIDIAN I ✗ NOCTURNAL ✗ WARKINGS ✗ PRAISE THE PLAGUE  
MARTA GABRIEL ✗ HOODED MENACE ✗ ETERNAL FLIGHT ✗ THIEF ✗ TUESDAY THE SKY ✗ PORTRAIT...

L 19604 - 125 - F: 5,90 € - RD



FRANCE : 5,90 € - BEL/LUX/PORT. : 6,80 € - DOM/S : 7,10 €  
CH : 9,80 FS - CAN : 9,99 CAD - MEX/S : 960 CFP



# Sortilège



**phoenix**

**NOUVEL ALBUM**

12 CLASSIQUES RÉENREGISTRÉS ET 2 NOUVEAUX TITRES

SORTIE LE 27 AOÛT 2021

ÉDITIONS DOUBLE VINYLE 180G, DIGIPACK CD,

BOXSET (DOUBLE VINYLE 180G COULEUR, DIGIPACK CD, T-SHIRT, PATCH DORSAL), DIGITAL

**NOUVEL ALBUM STUDIO**

**APOCALYPSO**

SORTIE DÉBUT 2022

TOURNÉE EUROPÉENNE : MARS 2022

**VERYCORDS**  
BY VERYGROUP

VERYGROUP.FR

## EDITO

R.E.S.P.E.C.T.

Alors que la Belgique, l'Allemagne et les Pays-Bas comptent leurs morts et continuent de chercher plus de 1300 disparus, alors que des milliers de familles ont vu des torrents d'eau boueuse détruire leurs foyers et leur voler tout un pan de leur vie, la population se divise. D'un côté, il y a ce magnifique élan de solidarité, sincère et inédit, où chacun fait ce qu'il peut, de son mieux et avec ses moyens ! De l'autre, il y a les charognards qui profitent de ce chaos pour piller les sinistrés, leur ôtant jusqu'à leur dignité. Au propre, mais surtout au figuré, comme ces politiciens endurcis posant une pelle à la main, par pseudo-compassion pour la "plèbe agonisante". Comme ces nouveaux experts en changements climatiques qui, cachés derrière leurs écrans, critiquent l'organisation des secours entre deux tribunes pro ou anti-vaccins. Comme ces égoïstes affligés qui, faisant fi de toute compassion, continuent de donner raison à Lino Ventura. Oui, quarante-trois ans plus tard, c'est toujours l'indifférence qui tue le monde (Un papillon sur l'épaule, 1978).

Pour une fois, cet éditto ne vous ventera donc pas le contenu rédactionnel passionnant de ce numéro. En tournant la page, vous verrez que, malgré les événements, toute l'équipe s'est serrée les coudes pour vous offrir votre dose de lecture métallique. Non, cette fois j'aimerais vous proposer une réflexion, et peut-être vous encourager à un changement d'attitude... Si vous étiez vous-mêmes sinistrés, dans quelle partie de la population aimeriez-vous retrouver vos amis ? Parmi ceux qui vous soutiennent et fournissent toute aide sans rien attendre en retour ? Ou parmi ceux qui n'en ont cure et se délectent abjectement de votre malheur ? Avant d'incendier une affiche ou de devenir votre bile vénéneuse sur le prix des tickets, pensez aux tournants, aux exploitants de salles de concerts, aux organisateurs de festivals, aux loueurs de matériel, aux ingénieurs et lumière, aux éditeurs de presse papier... Tax aussi sont sinistrés, après dix-huit mois de pandémie. Eux aussi ont besoin d'aide. Alors par pitié, choisissez bien votre camp, et soutenez-les par tous les moyens, ne fut-ce qu'un simple partage sur les réseaux sociaux ! Allez, bel été à toutes et à tous, et bonne lecture !

Denis Halleux

LE PROCHAIN NUMÉRO (N°126) SERA EN KIOSQUE LE 05 OCTOBRE 2021  
IL SERA ENVOYÉ AUX ABONNÉS LE MERCREDI 29 SEPTEMBRE !



LANTLÔS : 53  
LEPROUS : 16 - 17  
MARTA GABRIEL : 44  
NOCTURNAL : 46  
NYTT LAND : 18  
OPHIDIAN : 34  
PORTRAIT : 38  
PRAISE THE PLAGUE : 33  
SKEPTICISM : 49  
SOCIAL DISORDER : 31  
THIEF : 52  
TUESDAY THE SKY : 32  
UNREQUITED : 54  
WAKINGS : 19  
WOLVES IN THE THRONE ROOM : 36 - 37  
YNGWIE MALMSTEEN : 14 - 15

*Rubriques...*

06 : **METAL TRACKER 34**  
Présentation du SAMPLER  
12 : Listening Session **ZORNHEYM**  
55 à 57 : Dossier Spécial : **OPF** :  
Obey Profanatory Forces  
Spirituallu Sub Metaphorica Corporalism  
Grands Reportages...  
58 à 61 : La scène metal au Nicaragua !  
62 à 72 : **ALBUMS TRACKER**  
Chroniques Nouveautés !  
76 à 83 : Agenda : Concerts & Festivals

ABORTED : 42 - 43  
ALIEN WEAPONRY : 28  
AORLHAC : 48  
BETWEEN THE BURIED AND ME : 26  
BRAINSTORM : 39  
DEE SNIDER : 20 - 23  
DER APOKALIPTISCHEN REITER : 47  
ETERNAL FLIGHT : 45  
EX DEO : 24 - 25  
HOODED MENACE : 40  
JINJER : 08 - 11  
KK'S PRIEST : 50 - 51

**N°125**

METALLIAN Magazine est une publication bimestrielle éditée par Metallian Editions Sàrl  
P.O. BOX 1000  
1000

ADMINISTRATION - RÉDACTION

Box 1000 - 212 Centre de la Liberté

38100 GIGNAC (France)

Adress Postal : B.P. 212 - 38432 GIGNAC CEDEX

☎ (33) 04 74 18 51 07

✉ Mail : metal@metallian.net

metal@metallian.net

www.metallian.net

COMMISSION PARAISSANCE : N°0120614-07

0358 : 12407996 / Dépôt légal à parution

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION /

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ

Yves Campion : metal@metallian.net

CHEF DE PUBLICITÉ : (France) 03 58 10 00 00

Christelle Weber : blaudm@webergroup.com

☎ (33) 494 52 70 23 (Belgique)

RÉDACTEUR EN CHEF

Denis Halleux : dennis.halleux@metallian.net

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Muriel Jost

RÉDACTION

Denis Halleux, Florent Bécognie,

Laurent Lignon, François Allouret,

Laurent Bendahan, Judith Halberstam,

Axel Meunier, Romain Richer, Will Hien,

Christophe Grevy, Quentin Vuiller,

Catherine Sebi, Georges Raco,

David Genillard, Christelle Weber,

Thomas Bonnicol, Boris Moireau,

Michaël Guarni, Yann Sommer

et par ailleurs :

Valérie Nédélec, Adrien Weber.

DIRECTION ARTISTIQUE

Isidre Ocoella, Yves Campion

WEBMASTER

Fabrice Vallès

PHOTOGRAPHES ATTITRÉS

Lars Peters, Will Hien, Béranger Bazin,

Morgane Khouri.

GESTION COMMUNICATION

RÉSEAUX SOCIAUX...

Cécile Ba, Axel Meunier

SERVICE ABONNEMENTS

François Calciatore

francois@metallianmag.com

Metallian (Service Abonnements) :

21 Rue Jean Paul Sartre - 38220 Eybens (France)

N°1 Fax : (33) 04 74 18 51 07

☎ +33 (0)4 74 18 51 07

GESTION COMPTABILITÉ

Lydia Tera : alaya.tera@metallianmag.com

SERVICE DES VENDES

\*Dépositaires / Réassortis : MLP

Chapelle de Distribution - Bâtiment Zanca

zanca.metallianmag.fr / ☎ +33 (0)4 74 18 51 07

(\*Réserve aux marchands de journaux)

IMPRIMÉ EN ESPAGNE par Rotapress (Girona)

Distribution : MLP : France, Belgique,

Luxembourg, Suisse, Portugal, Grèce,

Nouvelle Calédonie, Polynésie, Guyane,

Guadeloupe, Réunion, Canada, Maroc.

\*La rédaction n'est pas responsable des

articles, illustrations, photos, publi-

és par ailleurs qui engagent la seule respon-

sabilité de leurs auteurs. Toute reproduction

de textes, photos, dessins, publiés dans ce

numéro est expressément interdite sans

accord écrit de l'éditeur. La rédaction ac-

cepte de la souveraineté, liberté d'expression

et respect de la vie privée. Toute réimpression

est interdite. Toute réimpression, contref-

action ou diffusion, sans autorisation

de la rédaction, est punie de





**VENDREDI / FRI. 19 NOV. 2021**

All Star Jam Nightmare **SECRET SPHERE**  
Feat. Christian «ZOUILL» Augustin  
Sortilège

**SAMEDI / SAT. 20 NOV.**

Candlemass **LOUDBLAST**

Benighted High Fall **SECRET SPHERE** **THAT OLD BLACK MAGIC**

**DIMANCHE / SUN. 21 NOV.**

Coroner Grave Digger **HOLY MOSES**

Artillery Misanthrope **ELLIPSIS** **SACRAL NIGHT**

**GRENOBLE . SEYSSINET** Centre Culturel L'Ilyade (FRANCE)

Location points habituels : [www.hellinthePark.com](http://www.hellinthePark.com) [rpo.net](http://rpo.net)



**Vendredi Friday**

Ouverture des portes salle : 19h00 / Doors Venue: 07:00 pm

**SECRET SPHERE**  
19h25 - 20h05 7:25 - 8:05 pm



**BURNING WITCHES**  
20h30 - 21h20 8:30 - 9:20 pm



**NIGHTMARE**  
21h45 - 22h45 9:45 - 10:45 pm



**ALL STAR JAM** avec Christian «Zouill» Augustin  
23h10 - 00h00 11:10 pm - 12:00 am

**Metallian Hell Square**  
Metal Market : Salle Vauban

Vendredi : 19h00 - 22h00 Fin 19h00 - 19:00 pm  
Samedi / Dimanche : 11h00 - 22h00  
Saturday / Sunday: 11:00 am - 10:00 pm

**Metallian Thunder Dome**

Une expérience immersive  
unique - Unique immersive experience

Vendredi : 19h00 - 00h00 Fin 19h00 - 19:00 pm  
Samedi / Dimanche : 19h00 - 23h00  
Saturday / Sunday: 09:00 - 11:00 pm

**Samedi Saturday**

Ouverture des portes salle : 12h00 / Doors Venue: 12:00 pm

**THAT OLD BLACK MAGIC**  
13h00 - 13h30 1:00 - 1:30 pm

**SEIDE**  
13h55 - 14h25 1:55 - 2:25 pm

**DAEMONIUM**  
14h50 - 15h25 2:50 - 3:25 pm

**DEATHCODE SOCIETY**  
15h50 - 16h25 3:50 - 4:25 pm

**SETH**  
16h50 - 17h35 4:50 - 5:35 pm

**NIGHTFALL**  
18h00 - 18h45 6:00 - 6:45 pm

**BENIGHTED**  
19h10 - 20h00 7:10 - 8:00 pm

**LOUDBLAST**  
20h25 - 21h25 8:25 - 9:25 pm

**ARKONA**  
21h50 - 22h50 9:50 - 10:50 pm

**CANDLEMASS**  
23h15 - 00h25 11:15 pm - 12:25 am

**Dimanche Sunday**

Ouverture des portes salle : 12h00 / Doors Venue: 12:00 pm

**SACRAL NIGHT**  
12h50 - 13h20 12:50 - 1:20 pm

**FADING BLISS**  
13h45 - 14h15 1:45 - 2:15 pm

**DEATHLESS LEGACY**  
14h40 - 15h20 2:40 - 3:20 pm

**ELLIPSIS**  
15h45 - 16h30 3:45 - 4:30 pm

**MISANTHROPE**  
16h55 - 17h40 4:55 - 5:40 pm

**ARTILLERY**  
18h05 - 18h55 6:05 - 6:55 pm

**HOLY MOSES**  
19h20 - 20h10 7:20 - 8:10 pm

**GRAVE DIGGER**  
20h35 - 21h35 8:35 - 9:35 pm

**CORONER**  
22h00 - 23h15 10:00 - 11:15 pm

FINAL AVEC L'EQUIPE METALLIAN  
BIRTHDAY CELEBRATION (METALLIAN TEAM)  
23h30 - 23h45 11:30 - 11:45 pm

**Metallian Museum** Club Lounge

Vendredi : 19h00 - 20h00 Fin 19h00 - 19:00 pm  
Samedi / Dimanche : 10h00 - 18h00  
Saturday / Sunday: 10:00 am - 6:00 pm





# METAL TRACKER 34

PLAYLIST



Retrouvez désormais  
votre Sampler Série METAL TRACKER  
sur **metallian.online**



## 07 SORDIDE

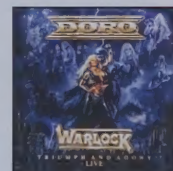
Je n'ai Nul Pays  
Tiré de l'album, *Les Idées Blanches*  
- Les Acteurs De L'Ombre -  
sordide.bandcamp.com

## AVANT-PREMIÈRE !

08 HELLCRASH  
Krvclix Invertör  
Tiré de l'album, *Krvclix Invertör*  
Sortie le 27 Août  
- Dying Victims Productions -  
facebook.com/Hellcrashmetal

## AVANT-PREMIÈRE !

09 DORO  
Three Minute Warning



Tiré de l'album, *Warlock - Triumph and Agony Live*  
Sortie le 24 Septembre  
- Rare Diamonds -  
doromusic.de

## 10 PRAISE THE PLAGUE

Beyond  
Tiré de l'album, *The Obsidian Gate*  
- Lifeforce Records -  
praisetheplague.com

## AVANT-PREMIÈRE !

11 PAINKILLER PARTY  
I'm empty, you're full  
Tiré de l'album, *It's never too late to have a happy childhood*  
Sortie le 17 Septembre  
- Hopeless World -  
facebook.com/PainkillerParty

## AVANT-PREMIÈRE !

12 OVERSENSE  
The Longing  
Tiré de l'album, *Egomania*  
Sortie le 17 Septembre  
- Dr Music Records -  
oversense.de

## AVANT-PREMIÈRE !

13 ETERNAL FLIGHT  
Will we rise again



Tiré de l'album, *Survive*  
Sortie le 17 Septembre  
- Metalapolis Records -  
facebook.com/ETERNALFLIGHT.BAND

## 14 OCTANE

Best Enemy  
Tiré de l'album, *The Life I Choose*  
- M&O Music -  
group-octane.com

## AVANT-PREMIÈRE !

15 NOBODY'S STRAIGHT  
Garde le Contrôle  
Tiré de l'album, *Transition*  
Sortie le 10 Septembre  
- M&O Music -  
facebook.com/nobodyStraight

## 16 ARAN ANGMAR

Black Cosmic Elements  
Tiré de l'album, *Black Cosmic Elements*  
- Time Tombs Production -  
aranangmar.bandcamp.com

## AVANT-PREMIÈRE !

01 SORTILÈGE  
D'Ailleurs



Tiré de l'album, *Phoenix*  
Sortie le 27 Août  
- Vercyords -  
sortilege.website

## AVANT-PREMIÈRE !

02 AORLHAC  
Au travers de nos tris  
Tiré de l'album, *Pierres Brûlées*  
Sortie le 24 Septembre  
- Les Acteurs De L'Ombre -  
facebook.com/aorlhac

## AVANT-PREMIÈRE !

03 CRISIX  
World Needs Mosh  
Tiré de l'EP, *The Pizza E.P.*

Sortie le 10 Septembre  
- Listenable Records -  
crisixband.com

04 HEXENKLAD  
Heathenheart  
Tiré de l'album, *Heathenheart*  
- CDN Records -  
hexenklad.bandcamp.com

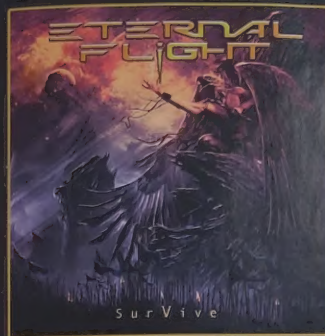
AVANT-PREMIÈRE !  
05 SUMMONER'S CIRCLE  
Chaos Vector



Tiré de l'album, *Chaos Vector*  
Sortie le 27 Août  
- Asher Media -  
facebook.com/summonerscircle

## 06 TRANCE

Metal Forces  
Tiré de l'album, *Metal Forces*  
- Metalapolis Records -  
facebook.com/tranceliveandheavy



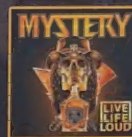
**ETERNAL FLIGHT - SURVIVE**  
5ÈME ALBUM DE CE GROUPE DE HEAVY METAL  
MÉLODIQUE FRANÇAIS DE HAUT NIVEAU DÉLIVRANT  
DES VOCAUX PASSIONNÉS, DES RIFES SUPÉRIEURES DANS  
UN METAL PERCUTANT, VARIÉ ET ACCROCHEUR !

SORTIE LE 17/09/2021  
EN CD, VINYL ET DIGITAL



SPOTIFY

METALAPOLIS



MYSTERY - LIVE LIFE LOUD

CE GROUPE DE HARD ROCK AUSTRALIEN EST DE RETOUR AVEC LEUR 5ÈME ALBUM.  
SORTIE LE 27/09/2021 EN CD ET DIGITAL

**WWW.METALAPOLIS.EU**



**TRANCE - METAL FORCES**  
LE LÉGENDAIRE GROUPE DE HEAVY METAL  
ALLEMAND EST DE RETOUR AVEC SON NOUVEAU  
ALBUM - METAL FORCES - INCLUANT LE  
HIT SINGLE - METAL FORCES -

SORTIE LE 06/08/2021  
EN CD, VINYL ET DIGITAL



SHOP



A spectacular celebration of  
the iconic masterpiece  
"Triumph and Agony"  
by Doro Pesch of Warlock  
out 24<sup>th</sup> of September  
on CD, Blu-ray incl.  
awesome live concert and  
documentary, marbled  
vinyl and as amazing box  
sets, including Doro/  
Warlock figure,  
old school patches,  
buttons and cassette.

Also available in an  
exclusive marbled  
vinyl color coming  
with the biggest album  
cover in the world!





## Avant-Première **Exclusif !**

Entretien avec **Tatiana Shmayluk (chant)**  
et **Eugene Kostyuk (basse)**

- Par Axel Mauriche -

Pour une formation en pleine ascension comme Jinjer, les derniers mois ont été un calvaire. Pourtant, face à l'adversité, les Ukrainiens ne se sont pas démontés. En effet, ils ont su faire patienter leurs fans en publiant *Alive In Melbourne*, et en proposant une performance exclusive donnée dans le cadre du *Hellfest From Home*... Et surtout, ils n'ont pas perdu leur temps et ont travaillé d'arrache-pied sur leur quatrième opus, *Wallflowers*, un nouvel album attendu pour le 27 Août prochain !

**Salut Tatiana ! Comment te portes-tu actuellement malgré la pandémie ?**  
Écoute, je vais bien, je suis vaccinée. Je ne sais pas si ça changera quelque chose, mais bon, c'est fait ! Je ne sors pas trop et je fais tout pour rester en bonne santé.

**Jinjer s'est produit tout dernièrement en Israël, à Tel-Aviv... C'était comment ?**

Génial ! J'étais vraiment heureuse d'être sur scène, de retrouver nos fans. Nous avions déjà eu la chance de nous produire l'année dernière au beau milieu de la pandémie et de donner quelques concerts en Allemagne et en Suisse, mais le public était assis et masqué...

Là, en Israël, c'était vraiment différent. Il n'y avait pas de masques et pas de distanciation sociale ! Nous devions être à peu près mille personnes, c'était complet, comme s'il n'y avait jamais eu de pandémie. C'était tout simplement incroyable !

Avant ça, Jinjer avait participé au *Hellfest From Home*, le fameux festival en ligne organisé par l'équipe du *Hellfest* en Juin dernier. Vous étiez invités à vous produire sur le site du festival et aviez profité de l'occasion pour présenter un de vos nouveaux morceaux, "Vortex", à la toute fin du concert. A ma grande surprise, vous n'aviez pas joué "Pices" qui est pourtant la chanson la plus connue de votre répertoire...

Je comprends ta surprise, "Pices" est un gros morceau, mais finalement, nous voulons mettre en avant d'autres titres. Je veux dire, il y a tellement d'autres chansons géniales dans notre catalogue que ce serait dommage de ne pas vous en faire profiter. Je pense notamment à "I Speak Astronomy" que j'adore ! Après, nous avons enregistré tellement de morceaux ces dernières années, notamment ceux de *Micro*, puis *Macro*... Eux aussi méritent d'être joués,



**Sortie le 27 Août !**  
- Napalm Records -

surtout qu'ils sont aussi bons, voire meilleurs que "Pices" de mon point de vue...

**Pas de public, mais un superbe show (toujours consultable sur YouTube)...**

Comment as-tu vécu ce moment ?  
J'ai adoré ! L'absence de public ne m'a pas tant chamboulée que ça. C'était comme si j'enregistrais quelque chose pour la TV. Je connaissais l'enjeu de ce concert, mais je ne me suis pas mis la pression. La plupart du temps, quand nous donnons des concerts, il y a tellement de lumière sur scène que je ne peux pas voir le public. Donc, en ce sens, rien n'a changé. Ce qui était perturbant, c'était le silence entre les morceaux.

**Jinjer a profité du repos forcé accordé par la pandémie pour se ressourcer. Il faut dire que vous étiez sans arrêt sur la route. A quel moment vous êtes-vous dit qu'il était temps de composer un nouvel album, tout en sachant que la tournée promotionnelle de *Macro* a été stoppée net du fait de la pandémie ?**

Nous étions au *Hell And Heaven Fest* à Mexico quand on nous a appris qu'il fallait rentrer d'urgence pour nous confiner : c'était assez choquant, je dois dire. Jamais nous n'aurions pensé mettre un terme à notre tournée de cette manière. Vladimir (Ulashevich, batterie) et Roman (Ibrahimidze, guitare) ont donc quitté le Mexique pour rentrer à Kiev en Ukraine. Eugene (Kostyuk) et moi-même avons pris l'avion direction la Californie pour régler quelques

## Nous étions à Mexico quand on nous a appris qu'il nous fallait rentrer d'urgence pour nous confiner : c'était assez choquant !

affaires sur place. Au départ, il était prévu que le confinement ne dure que deux semaines, mais non, ça a été bien plus long pour finir...

Donc, naturellement, Vladimir et Roman ont commencé à écrire des nouveaux morceaux, tout simplement parce qu'ils n'avaient rien d'autre à faire. Aurions-nous dû rester là à attendre que les choses se passent ? Non, pas question ! Je ne saurais pas te dire quand les titres ont été bouclés... à la toute fin de l'année, il me semble, mais il fallait le faire. En tout cas, c'est la première fois qu'on a pris autant de temps à travailler sur un opus : presque une année !

**Des idées jusqu'au produit final, que s'est-il passé ?**

Eugene et moi sommes retournés en Ukraine à la fin du mois d'Août de l'année 2020. Quelques semaines après, nous avons donné les fameux concerts dont je





te parlais en début d'interview et avons profité d'être à quatre pour peaufiner l'ensemble de l'album. En Mars, nous avons investi le studio et avons fait nos prises chacun notre tour. À titre personnel, j'ai commencé à enregistrer mes parties le 02 ou le 03 Avril et j'ai fini le 07 Mai ! J'ai pris plus d'un mois pour immortaliser mes parties parce que j'étais toujours à remettre les choses à plus tard.

(NDLR : Eugene Kostyuk, le bassiste, nous rejoint en cours de route...)

Est-ce parce que la situation actuelle a joué sur votre motivation ? Avez-vous dû vous forcer à créer ?

Eugene : Non, pas du tout ! Personnellement, je ne m'attendais pas à ce que le groupe écrive et enregistre autant de morceaux, surtout en ce moment. On a été très productif !

Tatiana : Ma motivation n'a pas été touchée, seulement le marasme ambiant causé par la pandémie a joué sur la tonalité de mes paroles ! Elles ont été impré-

Eugene, comment travailles-tu avec Vladimir et Roman pour les sections purement instrumentales ?

Eugene : En fait, nous essayons toujours de nous renouveler. Nous n'aimons pas nous répéter et écrire la même chanson encore et encore, mais d'un autre côté, nous ne réfléchissons pas trop à la forme de nos morceaux. Chacun de nous apporte des ébauches et nous travaillons l'ensemble. Finalement, les morceaux sont la combinaison des idées de chacun. Pour Wallflowers, nous avons eu assez de temps pour répéter les titres, les pré-produire. Et quand il nous a fallu enregistrer l'album en Mars, c'était bien plus facile puisque nous l'avions déjà fait une première fois ensemble.

J'imagine que vous pensez aussi en termes d'accroche. Des morceaux comme "Disclosure" sont très "catchy", très prenants, très "grunge"...

Non, non ! Rien n'est intentionnel chez Jinjer ! Pour "Disclosure", Vladimir est arrivé avec cette chanson. Je sais comment il procède et je peux t'assurer qu'il ne fait rien de manière intentionnelle.

## Le marasme ambiant causé par la pandémie a joué sur la tonalité de mes paroles !

( Tatiana )

gnées d'une certaine mélancolie. Tout simplement parce que du jour au lendemain je me suis retrouvée seule dans mon appartement : seule avec mes pensées, c'était assez difficile pour moi, je dois dire.

Est-ce que vous pouvez me présenter Wallflowers ? Outre le fait que ses paroles sont en lien avec la dépression et l'anxiété, vous démontrez une nouvelle fois votre capacité à mélanger les esthétiques pour un rendu original et inédit...

En général, quand nous donnons des interviews, nous aimons dire que cet album va pousser nos fans dans les parcelles les plus sombres de leur esprit. En clair, tous ceux qui écoutent Wallflowers auront besoin d'un antidote pour s'en remettre. C'est un album sombre, sans doute le plus lourd que nous ayons jamais enregistré, un peu dépressif, qui flirte avec le romantisme noir, le gothique et le mouvement emo...

C'est ça qui est bien avec la musique que nous faisons, personne ne peut vraiment prédire ce qui se passera, personne ne sait réellement à quoi s'attendre, rien n'est défini à l'avance !

Votre dernière tournée européenne ayant été repoussée, puis annulée, vous repartirez finalement (et on y croit !) sur la route à partir de Septembre prochain...

Vous serez accompagnés de Humanity's Last Breath et de nos compatriotes d'HypnoSe. Vos fans français vous attendront le 28 Septembre prochain à la Cartonnerie de Reims et le 3 Octobre prochain à la Laiterie de Strasbourg. A quel doivent-ils s'attendre ?

Nous jouons notre nouvel album dans son intégralité !

Tatiana : Pas de "Pices" une fois encore, mais nous aurons plein de nouveaux morceaux à vous présenter. Ça sera génial !



www.facebook.com/JinjerOfficial



# LISTENING SESSION



**Samedi 17 Juillet 2021 ...**  
**Wing studio, Stockholm ( Suède )**

**ZORNHEYM The Zornheim Sleep Experiment**  
**NOBLE DEMON ( Sortie fin Octobre ! )**  
 - Par Thomas Bonnicel -

Qu'elle est loin l'époque où certains chanceux étaient invités avec un groupe en studio dans lequel leur nouvel album était joué à fond ! Dans le contexte actuel, pas le choix : une session de pré-écoute d'un nouvel album, ce n'est plus possible que virtuellement ! C'est néanmoins avec plaisir que nous avons reçu cette invitation de Brigitte (Hell Frog Promotion), histoire de découvrir en avant-première exclusive pour les francophones, le nouvel album de Zornheym, et poser quelques questions à Zorn (guitare et basse), Succia (guitare) et Bendler (chant)...

Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore Zornheym, leur tout nouvel album, *The Zornheim Sleep Experiment* (qui sortira courant Octobre chez Noble Demon) n'est que leur deuxième, mais il ne s'agit pas d'un groupe de débutants, loin de là ! Son fondateur a fait partie entre autres de Dark Funeral, et leur chanteur est passé par Facbreaker...

Dans la suite logique du premier album, *Where Hated Dwells And Darkness Reigns*, Zornheym continue avec un concept lié à la psychiatrie / folie. Sans vous donner tous les détails (il faut bien garder un peu de suspense pour plus tard), dans *The Zornheim Sleep Experiment*, le professeur Bettelheim, directeur de l'asile Zornheim pour les criminels aliénés, est piqué d'intérêt par les théories d'une de ses patientes sur le rôle du sommeil, et se décide de lancer une expérimentation qui consiste à mettre certains patients dans une chambre commune et à les garder éveillés pendant trente jours en leur faisant respirer un gaz spécial...

C'est mal parti pour que cette expérience se passe tranquillement et sans anicroche... Et c'est ce que vous allez pouvoir découvrir dans l'album. En relation avec le concept, la pochette est ornée de multiples masques à gaz, mais bien qu'il s'agit d'un concept, cet album n'est pas destiné aux amateurs d'Archoat et consorts. L'œuvre étant globalement homogène, un point que le groupe

lui-même reconnaît, et ne l'ayant écouté qu'une fois pendant cette pré-écoute, je vais vous épargner une description titre par titre, mais je veux mentionner quand même "The Revelation" qui se détache des autres de par son ambiance orientale...

*The Zornheim Sleep Experiment* est un album très professionnel de metal extrême symphonique, d'une quarantaine de minutes, avec un gros son, de vrais instruments à cordes utilisés, des voix multiples (black, death, claires, féminines, représentant les différents interlocuteurs de l'histoire, et au passage, en Anglais et en Suédois), des chœurs, des riffs tantôt brutaux, tantôt mélodiques et même des passages presque classiques à la guitare. Il est aussi agréable de noter que le groupe ne "blaste" pas à tout va !

Petite bémol avec le titre bonus "Whom The Night Brings...", en toute fin d'album : une nouvelle version d'un morceau du premier opus qui détonne un peu car réinterprété en acoustique avec chant clair et claviers, mais c'est un bonus, donc une chanson à part. Il faudra réécouter cela posément quand Zornheym lancera la promotion de l'album, mais outre un concept bien travaillé par le groupe, un peu dans un esprit King Diamond, voici un CD qui plaira aux fans de Dimmu Borgir ou Carach Angren, voire même aux amateurs de metal symphonique en recherche de sensations plus extrêmes !

**Questions / Réponses avec le groupe...**

**Pour commencer, quels sont à votre avis les points forts de ce nouvel album ?**  
 Nous sommes passés au niveau supérieur par rapport au premier opus, et nous avons fait plus attention aux détails. Par exemple, nous avons décidé de commencer ce disque avec les notes de fin du premier, pour vraiment insister sur l'aspect cinématographique de notre musique. Et nous avons aussi pu travailler avec des gens qui ont collaboré avec

Dimmu Borgir ou l'orchestre philharmonique royal de Stockholm.

**Pouvez-vous développer un peu votre concept digne de King Diamond ? Ferez-vous un "packaging" spécial pour le mettre en valeur ?**

Nous sommes tous fans de King Diamond, et d'ailleurs plus dans sa carrière solo qu'avec Mercyful Fate, parce que justement, cela lui donne plus de liberté dans le concept et le jeu de scène. Le concept est dans la continuité de notre premier album, et aussi inspiré par cette légende urbaine russe sur des expérimentations faites sur des prisonniers de guerre allemands, en les privant de sommeil pour les transformer en une sorte de Démon !

Quant au "packaging", ce sera encore un digi en format DVD A5, et nous ferons encore une bande dessinée sur le concept de l'album, mais cette fois-ci, un peu plus courte que pour le premier...

**L'orthographe du nom du groupe est différente du Zornheim du titre de l'album, pourquoi ?**  
 C'est pour mieux faire la différence entre le groupe Zornheym, et cet asile de Zornheim où se passe l'histoire. Dans les années qui viennent, nous aurons encore beaucoup d'histoires à raconter, sur les entités maléfiques présentes dans cet asile, et c'est donc important de bien faire la différence entre les deux.

**Vous vous êtes imposés de ne pas faire le lien avec Dan Swanö. Avez-vous pensé à travailler avec lui ?**

Zorn : L'idée m'a traversé la tête. Pendant la phase de création de *The Zornheim Sleep Experiment*, j'ai été en contact avec lui deux fois, et comme je suis fan d'Edge Of Sanity, ce serait un peu un rêve de gosse de l'avoir sur un album avec également Dread Axelson. Et c'est marrant, il avait déjà eu une idée de concept un peu similaire pour Witherscape, mais il ne l'a pas encore exploitée !

[www.facebook.com/zornheym](http://www.facebook.com/zornheym)

**L'actu' en continu Metallian Kult**  
**Metallian Birthday Party 2021 - 30 Ans !**  
**E-Shop Numéro en cours et anciens numéros**  
**c'est sur ...**



**METALLIAN**  
**metallian.online** **ONLINE**

**Rejoignez nos soirées DIRECT LIVE INTERACTIVES**  
**METALLIAN SESSIONS** en partenariat avec



**Toutes les infos sur [facebook.com/metallianmag](https://facebook.com/metallianmag) et [watchbeem.com](https://watchbeem.com)**



Entretien avec Yngwie Malmsteen (guitares, chant, basse, claviers)

Par Laurent Bendaïan

## Je contrôle parfaitement mon art, mais je n'y pense pas vraiment, tout sort naturellement !



Actuellement Disponible !  
- Mascot Label Group -

Ce n'est un secret pour personne, Monsieur Malmsteen est un "control freak" ! Son nouvel album, *Parabellum*, a une fois de plus été réalisé seul. Place à ce musicien intègre qui fait les choses à sa façon, quoi qu'on en dise et quoi qu'il en coûte !

*Peux-tu nous parler de Parabellum ?*

Ce titre signifie : "Si tu veux la paix, prépare la guerre !" Il faut le prendre de manière symbolique. Je n'évoque aucune guerre en particulier. Il sonne bien à mes oreilles, et comme d'habitude, je chante et joue de tous les instruments, à l'exception de la batterie.

*Une batterie d'ailleurs bien agressive, jouée sur des cymbales "craashes"...*

Il s'agit en fait d'un charleston ouvert au maximum. Je donne toujours comme consigne à mes batteurs de ne pas fermer le charley car je trouve le résultat pas assez puissant. Je n'aime pas non plus les cymbales "ride", pour les mêmes raisons. Sur cet aspect, j'ai les mêmes goûts que Lars Ulrich ! (Sourire) Ma musique doit rester heavy.

Pas de gens le savent, mais je joue de la batterie depuis mon plus jeune âge, je maîtrise même la double grosse caisse. C'est pourquoi je me positionne en tant que guide vis-à-vis de mes batteurs en leur jouant exactement ce que j'ai envie d'entendre.

*Depuis une dizaine d'années, tu travailles effectivement seul sans pratiquement aucun musicien de session. Quelle en est la raison ?*

Lorsque j'étais enfant, je bénéficiais de la logistique du studio de mon oncle, ce qui m'a permis de me confronter à tous les types d'instruments. Réaliser seul ma musique est un exercice que j'ai pratiqué durant toute ma vie. D'ailleurs, la première demo que j'ai envoyée au producteur, Mike Varney, était entièrement jouée et chantée par moi-même. En 1984 a démarré officiellement ma carrière solo, et en ce qui me concerne, ce mot "solo" est à prendre au premier degré. Je n'adopte pas cette démarche pour montrer à quel point je suis doué ou polyvalent. Ce n'est pas un problème d'ego, je m'inscris simplement dans une démarche artistique très personnelle et précise.

*Lorsque tu es face à ta musique sans personne pour te guider, comment décides-tu qu'une prise est bonne ?*

Je fonctionne à l'improvisation, je préfère capturer un moment plutôt qu'une performance. Pour ce qui est des rythmiques, la décision de garder ou non une prise est facile à prendre. Pour ce qui est des solos, je tente plusieurs versions, pas forcément le même jour, j'aime bien prendre vingt-quatre heures de recul avant de trancher.

*Les deux derniers titres de l'album, "(Fight) The Good Fight" et "Sea Of Tranquility" commencent par une intro acoustique. Es-tu plus à l'aise avec une guitare électrique ou acoustique ?*

Je maîtrise les deux instruments, que l'on ne peut vraiment comparer car il s'agit d'approches différentes. La guitare électrique s'apparenterait plus à un violon tandis que la guitare classique est comparable à un piano, mais les deux mondes peuvent tout à fait se rejoindre, comme j'ai pu le prouver à maintes reprises. Le contraste procuré par la superposition "acoustique / électrique" est sublime !

*Comment fais-tu pour attribuer un titre à un instrumental ?*

Je n'ai pas de méthode bien définie. La musique m'inspire des mots et si ces derniers sonnent bien à mes oreilles, la titre est attribué.

*Tu es connu pour ta capacité à jouer vite. Est-ce un aspect qui se travaille au quotidien ou est-ce un acquis ?*

(Sourire) Cela dépend ! Certains des plans de *Parabellum* sont si durs à jouer que j'ai vraiment dû bosser pour parvenir à mes fins. D'un autre côté, comme je le disais, mes solos sont créés de manière très spontanée. Que ce soit à vitesse lente ou rapide, ils sortent naturellement sans que je n'y pense vraiment.

*On dit que les grands guitaristes ne pensent jamais à ce qu'ils jouent. La guitare est pour ainsi dire une extension de leur corps...*

Je ressens cela effectivement. Je suis conscient de la moindre note que je produis. Je contrôle parfaitement mon art, mais en même temps, je n'y pense pas vraiment, tout sort naturellement !

*Pourquoi es-tu si attaché à la Fender Stratocaster ?*

Pourquoi pas ? (Rires !) Sérieusement, comme tu l'évoquais, cet instrument est comme un prolongement de moi-même. J'ai eu ma première Fender Stratocaster à l'âge de douze ans. Elle me procure tout ce dont j'ai besoin pour m'exprimer. Tu sais, ce n'est pas un instrument facile à maîtriser, mais là est justement son intérêt. Il est bon d'être mis au défi pour progresser.

*Dans les photos promotionnelles, tu poses fièrement aux côtés d'une centaine de Stratocaster. Considères-tu cette guitare comme un objet de collection ou simplement comme ton outil de travail ?*

Les deux ! J'ai dans ma collection quelques vieilles Fender (et Gibson) sur lesquelles je ne joue jamais. Dans tous les cas, je ne peux considérer mes guitares comme un simple outil tant les sensations qu'elles me procurent en retour sont intenses.

*Mike Varney a joué un rôle majeur dans le lancement de ta carrière. Quel souvenir en gardes-tu ?*

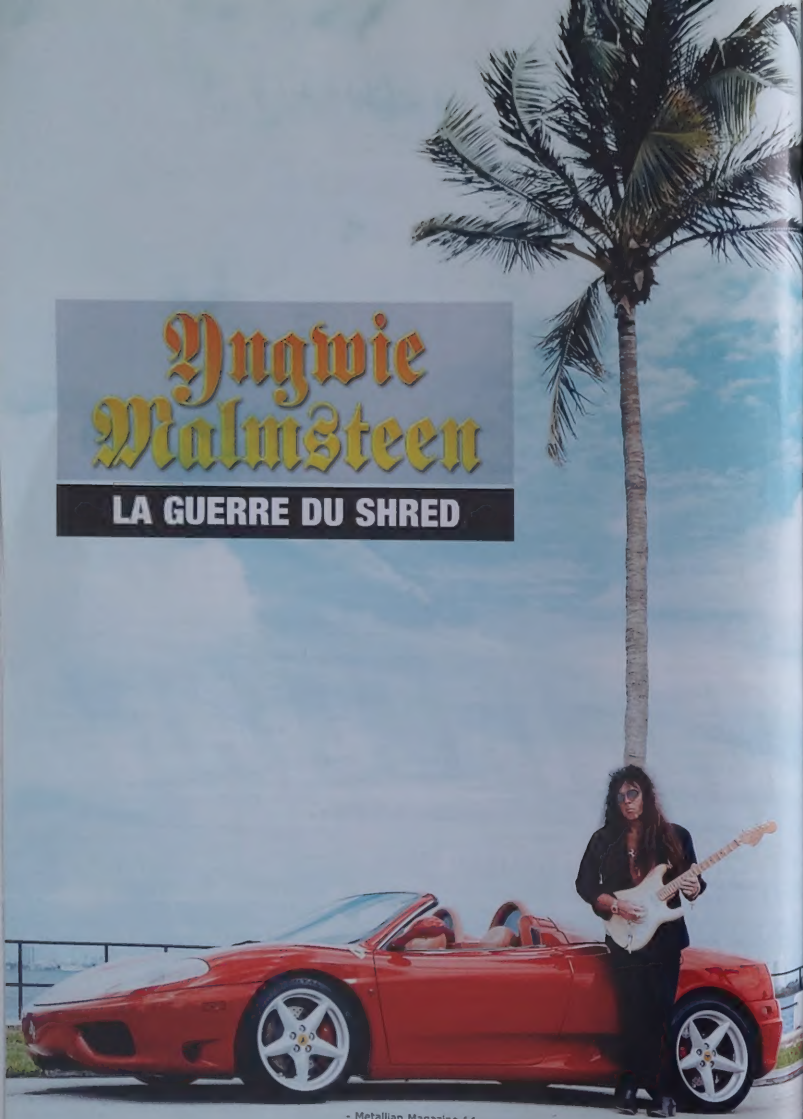
Je n'avais que dix-huit ans. Je n'étais alors qu'un petit musicien suédois assurant des sessions en live et en studio. Un jour, j'ai lu dans un magazine de guitares une annonce de Mike invitant les jeunes talents à lui envoyer une cassette demo. J'ai donc joué le jeu, sans grand espoir, ayant déjà subi pas mal de déceptions. Suite à cela, j'ai reçu un appel téléphonique de Mike qui était très enthousiaste. Il m'a demandé de le rejoindre immédiatement aux États-Unis, chose que j'ai faite grâce à ma mère qui m'a payé le billet d'avion.

*L'un des points culminants de ta carrière est ce concert de 1998 pour guitare électrique et orchestre. Qu'est-ce que cela fait de jouer en présence d'une soixantaine de musiciens classiques ?*

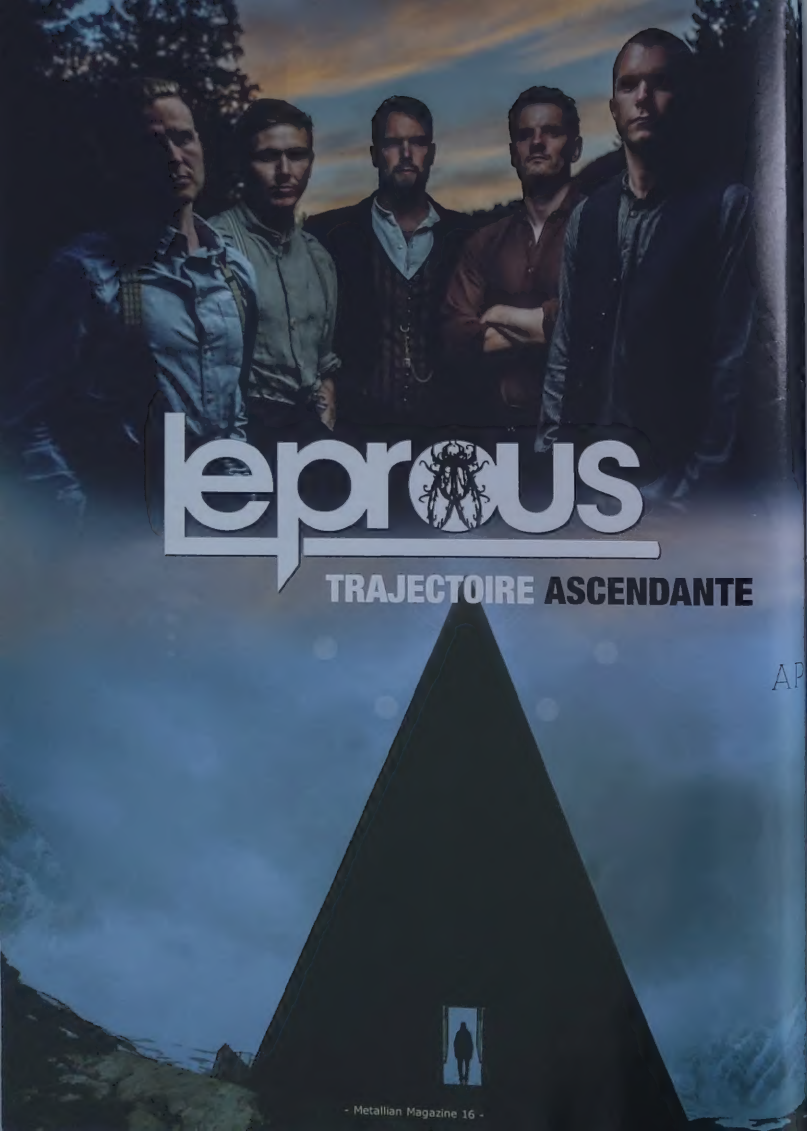
Je ne pourrais décrire mes émotions avec des mots. C'est une expérience dont je rêvais depuis des années, et le rêve a fini par devenir réalité. Elle est d'autant plus marquante que j'ai pu aller au bout de mon idée en composant intégralement une pièce musicale spécialement pour l'événement. Il était hors de question que je fasse comme la plupart des groupes, se contentant de revisiter leur ancien répertoire à la sauce classique.

# Yngwie Malmsteen

## LA GUERRE DU SHRED







Entretien avec Einar Solberg (chant, claviers)

Par Laurent Bendahan

## Il n'y a pas de perfection possible en musique, c'est très subjectif, cela dépend de celui qui écoute !



Sortie le 27 Août !  
- InsideOut Music -

La plupart des groupes commencent à tourner en rond au bout du troisième album, mais à l'instar d'un Devin Townsend ou d'un Metallica, les Norvégiens de Leprous font partie de ces formations rares en perpétuelle évolution. Avec *Pitfalls*, Einar Solberg et ses compères avaient mis la barre très haut, proposant un prog' rock grandiose aux rythmiques "chiadées" et aux vocaux envoûtants. Son successeur, *Aphelion*, arrive enfin dans les bacs ! Séquence découverte...

**Quelle est la signification d'*Aphelion* ?**

C'est le point le plus éloigné du soleil pour n'importe quel objet. Nous pensions appeler l'album *Adapt* pour évoquer les situations compliquées qui réclament une adaptation et interdisent de revenir à un "avant". Nous aimions la signification profonde du mot, mais pas sa résonance. Nous avons donc choisi *Aphelion* qui correspond mieux à cet éloignement de la lumière que nous connaissons aujourd'hui, et au fait de tirer le meilleur parti de cette situation.

**Le confinement a permis l'écriture et l'enregistrement de cet album qui reste très cohérent, malgré les conditions de travail. En dehors de l'évident problème lié à la distance entre les membres du groupe, quel a été le principal obstacle à surmonter ?**

J'avais entamé l'enregistrement de certaines voix dans notre studio de Stockholm, mais j'ai dû attendre l'autorisation de m'y rendre pendant plus de six mois pour les terminer. Il me fallait notamment travailler sur les vocaux de "The Silent Revelation" et de "The Shadow Side" que j'ai finalement enregistrés dans les studios Ghost Ward du producteur David Castillo.

**Tu ne fais pas secret d'une forme de dépression depuis *Malina* (2017), ce qui influence les paroles de tes chansons. Étais-tu dans le même état d'esprit pour *Aphelion* ?**

Quand tu souffres d'angoisse et de dépression, cela ne te quitte plus tout à fait, mais je sais dans un tout autre état d'esprit aujourd'hui. Les dix-huit derniers mois ont été relativement élémentaires. En écoutant mes paroles, on peut connaître mon état d'esprit au moment de l'écriture, car je ne parle pas de la pluie et du beau temps. (Sourire) Je parle des moments compliqués de ma vie.

**En qualité de compositeur principal, trouves-tu que les autres membres de Leprous savent transcrire ce que tu as en tête ?**

Il fut un temps où j'étais dans le contrôle de tout, j'ai travaillé ainsi jusqu'à *The Congregation* (2015). Aujourd'hui, je laisse chacun décider de ce qu'il veut faire de mes compositions. Parfois, je donne quelques directives, mais la plupart du temps, je propose une ébauche et ils construisent librement autour. Pour notre prochain album, *Pitfalls* (2019), certains m'ont dit y voir une sorte d'album solo d'Einar Solberg, ce qui est totalement faux. Les membres de Leprous sont aujourd'hui très expérimentés et n'expriment pas le besoin de se confronter aux autres. Nous sommes avant tout au service des chansons.

**De nos jours, l'"Autotune" est mis un peu à toutes les sauces. Que penses-tu de cet outil et de son utilisation actuelle ?**

Il y a un certain abus du procédé depuis quinze ans, avec un résultat peu convaincant la plupart du temps. Toutefois, il est possible de l'utiliser de manière subtile : il m'arrive de le faire, mais jamais en live. En studio, notam-

ment après une excellente prise que je pense ne pas pouvoir refaire et qui comporte une unique petite note qui ne me plait pas tout à fait, je peux utiliser l'"Autotune" quasi-imperceptiblement pour élever cette note au niveau du reste de la prise. Plutôt que de faire d'innombrables et épuisants essais, en quête de perfection, il vaut mieux garder l'âme du titre intacte en utilisant sans excès les outils à notre disposition. Parfois, nous choisissons de laisser ça et là une petite imperfection conférant au rendu un certain charme. Il n'y a pas de perfection possible en musique, c'est très subjectif, cela dépend de celui qui écoute !

**J'ai eu la chance de voir ton live acoustique du 19 juin dernier. Qu'est-ce qui t'a incité à faire ce streaming ?**

Nous devions initialement faire un concert de Leprous, mais c'était compliqué de réunir tout le monde. Nous étions convenu de remettre ce live du groupe à plus tard et j'ai gardé l'idée de refaire un live en solo (NDLR : Le premier ayant eu lieu le 06 Décembre 2020). J'ai laissé le choix de la "sell-out" au public, parmi les soixante-quatorze titres de Leprous. Et j'ai su quels étaient les dix titres retenus quatre-vingt-dix minutes avant le show.

**Quel a été le titre le plus compliqué à adapter ?**

"Distant Bells" que le public a jugé adapté à une performance piano / voix... Sa partie piano est difficile à jouer. Chanter en même temps est une gageure, c'est d'ailleurs à partir de ce titre que j'ai fait intervenir Robin pour m'épauler. "White" m'a demandé pas mal de travail également car il comporte beaucoup de sections que je me devais d'interpréter dans leur intégralité puisque c'était le choix du public. Aujourd'hui, j'enlèverais certainement la moitié des sections ! (Rires)...

**Tu as une voix magnifique dans les aigus, un don de la nature. As-tu peur de la perdre ? Comme la préserver-tu ?**

Je ne la préserve pas autrement que par l'échauffement. Je n'ai pas peur de perdre ma voix car je sais que cela arrivera avec le temps. Je ne sais pas quand ou même si cela se produira rapidement, mais il y aura un moment où je ne vais plus pouvoir atteindre certaines notes. C'est le lot des chanteurs, sauf peut-être Ronnie James Dio qui a miraculeusement conservé sa voix jusqu'à la fin. J'essaie donc de me faire à cette idée, je devrais alors m'adapter et me concentrer sur d'autres options vocales.

**Au début de Leprous, tu alternais le chant clair et le chant black. Quel regard portes-tu sur cette période ?**

Bien que j'aie pratiqué le black metal avec Emperor, je ne me suis jamais considéré comme un chanteur de black. Je pratique simplement un chant clair avec un peu de black en complément, comme un effet. Il est vrai que j'en utilisais plus au début de ma carrière : il y en a un peu à la fin d'*Aphelion*. Une fois que tu sais saturer ta voix, ça n'est pas une fin en soi. C'est un style un peu limité que j'utilise de loin en loin.

**Le premier album, *Tall Poppy Syndrome* (2009), est quasi-inouïable. Une réédition est-elle prévue ?**

Absolument ! Cela fait partie des choses à venir. Maintenant que tu m'en parles, je vais relancer la machine de ce pas ! (Rires)...



www.facebook.com/leprousband



## NYTT LAND

### CHAMANISME EN SIBÉRIE

# La nature est véritablement très musicale, il suffit de commencer à l'écouter pour la ressentir !

Dans ce septième album, *Ritual*, le duo nous emmène à nouveau dans sa terre natale de Sibérie et nous fait vibrer aux sons des tambours, des chants de gorge et des bruits de la nature... Rencontre avec Anasly "Shaman" Pakhalenko (chants, guimbarde, percussions)...

**Pourrais-tu nous parler en quelques mots de *Ritual*, ton nouveau disque ?**  
C'est une musique qui raconte la nature sauvage et les temps anciens, quand l'homme faisait encore partie de la nature, et ne se considérait pas comme son maître.

**Peut-on considérer la pratique chamanique comme une pratique artistique et peut-on la présenter sur scène comme un spectacle ?**

Il est difficile de parler de limites spécifiques. Il y a des limites rationnelles, mais notre musique est très loin de la rationalité. Nous parlons de performances ou de rituels en direct. Pour nous, ce sont des rituels dans le véritable sens du terme, car, sur scène, on vit dans l'émotion pure, dans l'énergie. Le rituel naît dans le rythme des tambours, dans la vibration du chant de gorge et des voix des instruments. La culture chamanique est proche de nous, précisément en tant que culture traditionnelle de la Sibérie, la terre où nous sommes nés et où nous vivons. Cela peut-être que pour nous, ce n'est pas

quelque chose de lointain ou de fictif, cela fait partie de notre réalité, de notre monde.

**J'ai lu par ailleurs que Natasia et toi étiez d'abord historiens spécialisés dans l'histoire viking. Est-ce une évidence de se tourner alors vers ce type de musique quand on est à la source au niveau archéologique ?**

Oui, c'est vrai, nous sommes des historiens. Notre formation académique nous aide à bien des égards, notamment en travaillant avec des sources anciennes. Par exemple, le matériel textuel de nos chansons est issu de l'Edda poétique, si nous parlons de la culture de l'ère viking. Mais aussi, toutes nos recherches sur les cultures et les traditions des peuples autochtones de Sibérie et d'Amérique, qui ont été bien préservées à ce jour... Que ce soient les rituels, les mythes et les folklores, ils sont une inspiration vivante et une base théorique sérieuse.

**Vous mélangez instruments et techniques vocales traditionnelles (dont le chant de gorge), mais aussi des sons pré-enregistrés issus de la nature...**

Bien sûr, comme je l'ai déjà mentionné, notre musique est essentiellement une musique de la nature. Nous utilisons souvent les sons de la nature dans le cadre de la création des rythmes musicaux et pour la mélodie. Cela peut-être tout aussi bien les

gouttes de pluie, le craquement de la neige, le bruit du vent et le clapotis des vagues... N'importe quoi, en fait, car il y a une forme de musique idéale dans toutes ces choses. La nature est véritablement très musicale, il suffit de commencer à l'écouter pour la ressentir !

**Sur ce septième album, vous abordez la mythologie nordique, mais également les légendes sibériennes, pourrais-tu dévoiler davantage vos sources d'inspiration et pourquoi celles-ci ?**

Nous nous sommes d'abord tournés vers nos racines sibériennes après la sortie de notre cinquième album : c'est une culture très profonde et riche avec une tradition séculaire qui a été préservée à ce jour. La plupart des peuples autochtones de Sibérie vivent encore dans cette tradition, la transmettant sous forme de croyances, de rituels, de chants et de mythes, de génération en génération.

Tout est réel : la croyance que l'homme fait partie de la nature, le respect pour la terre sur laquelle nous vivons, une attitude respectueuse envers tout ce qui nous entoure, nous devons nous apprendre cela de ces personnes.

**Où, le lien avec la nature est très évident...**

Nous sommes nés et avons grandi dans un village sibérien et nous vivons toujours ici. Depuis notre plus tendre enfance, nous passions constamment notre temps dans la nature. Surtout si nous nous souvenons des années '80 et '90 quand nous n'avions pas d'ordinateurs, et encore moins d'Internet. Et tout notre divertissement dans l'enfance était de lire des livres et de jouer avec des amis dans la forêt ou sur la rive. La forêt est située à côté de notre maison, la rivière est à trois-cent mètres, et la faune nous entoure constamment.

**Il me semble que "nytt land" signifie "nouvelle terre" en Norvégien...**

Oui, tout à fait ! Vers le milieu des années 2000, nous avons commencé à jouer de la musique folk, bien que sous un nom différent. Et lorsqu'en 2013, en expérimentant des formes sonores et musicales, nous nous sommes éloignés du schéma classique du rock et avons créé quelque chose de plus intuitif et basé sur des sentiments intérieurs, nous avons réalisé que c'était une nouvelle ère. En tant que découvreurs du "Nouveau Temps", nous avons découvert une "Nouvelle Terre" : Nytt Land !

Catherine Seba



Actuellement Disponible !  
- Napalm Records -

## WARKINGS

### FAILLE SPATIO-TEMPORELLE

# Tout le monde sait qui nous sommes : un Tribun, un Croisé, un Spartiate et un Viking !

C'est toujours en mode guerrier que Warkings vient sonner la charge avec un troisième album, *Revolution*, toujours aussi féroce et martial ! Coincé au Valhalla ces derniers mois et après quelques viriles chamarreries, le quatuor a mis au point de nouveaux morceaux... Et c'est The Viking, bassiste de la formation, qui nous en dit un peu plus sur ce champ de bataille fraternel...

**Revolution sort tout juste un an après Revenge... Est-ce la pandémie qui vous a permis, ou contraint à enchaîner l'écriture de ces nouveaux morceaux, ou est-ce que vous l'aviez prévu ?**

Personne ne l'avait prévu ! Je continue de penser que c'est Loki qui joue un gros tour à l'humanité, mais ce type est difficile à joindre ! (Rires)...

Oui, nous étions prêts à partir en tournée après notre deuxième album, gonflés d'énergie et impatients de mener nos guerrières et nos guerriers au combat. Et puis, nous nous sommes retrouvés enfermés au Valhalla. C'était super au début : hydromé, amis, fêtes, mais si vous enfumez quatre Rois différents dans la même salle, ce n'est pas une bonne idée à long terme. Alors, au lieu de nous fracasser la tête, nous avons décidé d'écrire des nouvelles chansons.

**Étant donné que vous n'avez pas pu défendre Revenge sur scène, maintenant que les concerts reprennent, comment allez-vous construire votre "setlist" ?**

C'est une bonne question. Nous devons piocher dans trois albums maintenant. En ce moment, nous nous battons pour savoir quelles chansons jouer. Jusqu'à présent, le sang a coulé, mais nous espérons vite trouver une solution ! (Rires)...

**Sur ce nouvel album, vous reprenez le célèbre hymne "Bella Ciao" sur le morceau "Fight"... Comment est née l'idée de vous approprier cette chanson très contemporaine et aussi très politique ?**

Cette mélodie existe depuis des siècles, personne ne sait vraiment qui l'a composée. Le Tribun l'a entendu à son époque, mais, bien sûr, "Bella Ciao" est l'adaptation la plus connue. Elle a été chantée par les partisans en Italie pendant la Seconde Guerre mondiale. Nous avons donc écrit notre propre hommage, et en même temps notre propre petite chanson de protestation.

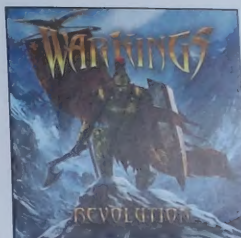
**Vos personnages incarnent un Tribun romain, un Viking, un Croisé et un Spartiate... De quelle manière équilibrez-vous la présence de chacun sur vos albums à travers les morceaux ?**

Avec une épée, une hache et une lance ! (Rires) ! Bien sûr, chacun a une histoire à raconter, mais la plupart du temps, la musique donne la direction. Nous avons tout un tas d'histoires sur les batailles et les héros, et quand la musique semble bien s'intégrer à l'une d'elles, nous faisons des choix. On boit, on se crêpe des dents et à la fin, c'est une nouvelle chanson !

**Sur Revolution, on retrouve aussi la seconde partie du morceau "Sparta" qui apparaissait pourtant en Bonus Track sur Revenge. Qu'est-ce qui a motivé le groupe à composer ce concept, et cette partie sera-t-elle la dernière ?**

Le Croisé avait cette mélodie grecque en tête depuis déjà bien longtemps et lorsque nous avons tourné pour promouvoir le premier album, nous avons rencontré un incroyable joueur grec de bouzouki, Ioannis Maniatisopoulos du groupe Tri-State-Cornet...

Mais bien sûr, le Spartiate voulait aussi en dire beaucoup plus sur son peuple, sur sa ville et sur des modes de vie. Et si on l'écoutait, il y aurait quasiment une chanson sur le même thème sur chaque album ! (Rires)...



Sortie le 20 Août !  
- Napalm Records -

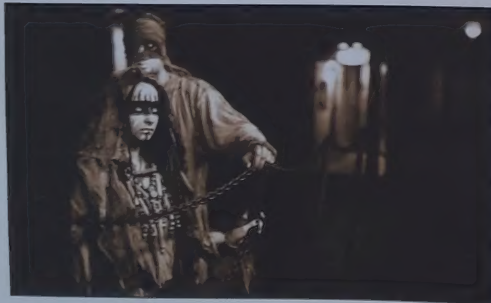
**Sur Revenge, vous aviez invité Melissa Bonny sur "Odin's Son", et cette fois, c'est le chanteur de Lord Of The Lost, Chris Harnus, qui intervient sur "Spartacus". Pensiez-vous déjà à lui au moment d'écrire le morceau ?**

Eh bien, il était venu au Valhalla pour boire une verre ou deux. À l'époque, le Tribun et son copain Spartacus racontaient des histoires sur la rébellion. Nous étions un peu agacés, car Spartacus a toujours voulu que nous écrivions une chanson sur lui. Alors, finalement, nous l'avons fait et le "Lord Land" voulait la chanter avec nous. Sa voix est vraiment exceptionnelle et correspond très bien au morceau.

**Pour conclure, est-ce que vous songez dans un avenir proche à révéler vos identités ? Et d'ailleurs, qu'est-ce qui nous prouve qu'il n'y a pas eu de changement de line-up depuis les débuts du groupe ?**

Humm... Je ne comprends pas ta question ! Tout le monde sait qui nous sommes : un Tribun, un Croisé, un Spartiate et un Viking ! Il n'y a pas de secrets et nous sommes toujours les mêmes depuis que nous nous sommes rencontrés. Ou alors, peut-être que tu connais un autre Roi mort il y a des siècles, qui pourrait venir avec nous jouer du heavy metal ? (Rires)...

François Alaouret



www.facebook.com/nyttland



www.facebook.com/warkingsmetal





## Entretien avec Dee Snider (chant)

- Par Laurent Bendahan -

"Trouver sa place au sein de la communauté metal" : telle a été durant des années la préoccupation de Dee Snider. En dehors de Twisted Sister, cette légende de la scène hard rock / heavy metal a vécu plusieurs crises existentielles et a mis des années à se positionner artistiquement, mais grâce à l'aide de son nouveau compagnon d'arme, Jamey Jasta (vocaliste de Hatebreed), il sait désormais ce qu'il veut faire, du pur metal, rapide, méchant et sans compromis, comme en atteste son nouvel album, *Leave A Scar...*

**C'est la seconde fois que tu collabores avec Jamey. Comment l'as-tu rencontré ?**

Je le connais depuis des années, par notre activité commune au sein de l'émission *Headbangers Ball* sur MTV. Nous avons immédiatement sympathisé. En 2016, il m'a lancé un défi : chanter dans un album de "true metal", l'adote le metal, je suis de plus reconnu dans cette communauté, mais il subsistait un doute quant à ma capacité à me fondre dans le moule. Jamey m'a tout de suite rassuré : "Ne t'en fais pas, je sais quoi faire !". J'ai accepté sa proposition. Lorsque la nouvelle s'est répandue, nous avons reçu des tas d'appels de musiciens désirant s'impliquer dans le projet, d'où le nombre important d'invités figurant dans *For The Love Of Metal* comme Alissa White-Gluz, Joel Grind. Au final, c'est tout un ensemble de jeunes talents qui m'ont aidé à trouver ma place.

**Doutais-tu de tes capacités vocales ?**

d'hui me considèrent comme le héros de leurs parents ! La nouvelle génération veut ses propres héros ! Durant un temps, j'ai considéré "avoir fait mon ring". Comme je le dis dans les paroles de "Stay Hungry" : "Strenuous, painful, flame, et si tu ne reuses plus les choses, si tu te sens rincer, il est temps de tirer la serrure". J'ai fini par revenir sur le devant de la scène en 2001 avec la réédition de Twisted Sister, mais il ne s'agissait que de repiquer les vieux titres. J'ai fait quelques trucs en solo pas du tout metal comme *Dee Does Broadway* (2012) ou cet album "mainstream", *We Are The Ones* (2016). Avec le recul, j'ai fait ces disques sans réelle conviction, j'avais besoin d'une jeune buse, monnaie pour me remettre sur les rails. Jamey a cru en moi, il disait que ma voix était toujours aussi puissante et que personne de la nouvelle génération ne possédait cette puissance. C'est ainsi qu'il m'a convaincu.

**Ce nouvel album est plus dur et plus rapide que *For The Love Of Metal*. Était-ce un choix conscient ?**

Au moment de l'écriture, ça a été totalement inconscient. Nous étions guidés par nos émotions, nos frustrations et nos colères face à la manière dont le monde tourne, mais quand les premières maquettes ont été réalisées, il était évident que nous tenions quelque chose de fort. J'ai toujours adoré les trucs rapides, mais là, nous nous sommes surpassés.

**Au fond, ce n'est pas si étonnant. Si l'on porte un regard sur ta carrière, tu as réellement passé les bases du speed metal, avec des morceaux comme**

# Il me fallait évoluer, je ne voulais pas que les kids d'aujourd'hui me considèrent comme le héros de leurs parents !

Non, mais je ne voulais pas faire un album uniquement dédié aux fans des années '80. Je voulais m'inscrire dans une démarche plus moderne, et ce premier essai a bien démontré que j'ai ma place dans la communauté metal. Lorsqu'est venue l'idée de refaire un disque, il était évident que j'allais conserver la même équipe.

**C'est étrange car tu es un compositeur reconnu, tu as écrit des "hits" mondiaux, mais à un moment donné, tu as exprimé le besoin de te faire aider. Quelle en est la raison ?**

Tu sais, j'ai arrêté d'écrire dans les années '90, plus précisément en 1994 après la sortie de *Stand By For Pain* (Widowmaker). Aujourd'hui, la musique a bien changé, et il me fallait évoluer, je ne voulais pas que les "kids" d'aujourd'hui

"What You Don't Know", "Under The Blade", "You Can't Stop Rock 'N' Roll", "Come Out And Play", "Burn In Hell"...

Je suis d'accord, Twisted Sister a placé quelques "hits" rock dans les charts, mais nous étions avant tout un groupe de metal. Nous avons toujours aimé les morceaux rapides et directs. La première vague de thrash telle qu'Anthrax, Overkill ou Carnivore était très fan de Twisted Sister. Je me souviens de ce documentaire nommé *Born In The Basement*, réalisé par Rat Skates, le premier batteur d'Overkill. Il a clairement avoué que son groupe a commencé à jouer rapidement après avoir vu Twisted Sister sur scène.

**Il y a dans *Leave A Scar* un invité surprenant, George Fisher de Cannibal Corpse. Que penses-tu réellement du chant death ?**



**Actuellement Disponible !**

- Napalm Records



J'ai toujours suivi l'évolution du metal. Je n'en suis pas resté à mes vœux Led Zep et autres Blue Cheer. D'ailleurs, mes enfants sont tous des "metalheads" et m'ont grandement aidé à ne pas décrocher. L'idée d'inviter George vient de moi. Lorsque j'ai annoncé cela à Jamey, il n'en croyait pas ses oreilles. C'est malheureux à dire, mais aucun musicien de ma génération ne sait vraiment ce qu'est le death et le black metal. Je respecte au plus haut point tous ces hurlleurs qui ont forgé des styles à part entière. Crier comme ils le font requiert une vraie technique et je respecte leur art. Je sais que je vais surprendre mes fans les plus anciens, mais je m'en fiche, George a sa place sur mon album.

**La légende dit que si tu t'es retrouvé avec une voix aussi cassée, c'est parce que tu as forcé sur tes cordes vocales étant plus jeune, alors que tu avais une crève. Est-ce vrai ?**  
C'est plutôt vrai... Déjà, ma voix est suscitée par un état de colère. C'est notre style de musique qui m'a conditionné, quant à sa texture, elle résulte effectivement du rythme insensé de nos tournées, nous obligeant à donner jusqu'à trois concerts par nuit à l'occasion de cinq nuits par semaine. Certains soirs, je forçais tellement sur mes cordes vocales. Je me suis donc retrouvé avec cette voix certes rugissante et hurlante, mais capable de couvrir un large spectre de notes.

**Les derniers concerts de Twisted Sister ont eu lieu avec Mike Portnoy à la batterie (en remplacement d'A.J. Pero décédé en 2015)...**  
Malgré les qualités reconnues de Mike, ce dernier n'est pas A.J., il ne produit absolument pas le même "groove". À mon sens, il n'y a pas de Twisted Sister sans A.J....

C'est amusant d'entendre cela. Il y a des années, avant la réunion de Twisted Sister, j'avais formé le groupe SMF avec des jeunes musiciens très talentueux afin de jouer sur scène les chansons de Twisted. Nous sonnions d'Enfer ! Il arrivait qu'A.J., Jay Jay French ou Eddie Ojeda débarquent sur scène pour "jammer". Après coup, ma femme me disait : "J'aimerais pouvoir dire que ton groupe sonne mieux sans les membres de Twisted Sister, mais ce n'est pas le cas. Quand tes potes de Twisted sont à tes côtés, il se passe quelque chose de magique !". Je pense que le fait d'avoir joué ces milliers de shows ensemble a développé une connexion entre nous.

C'est pour cela qu'A.J. a rejoint SMF dès 1997. Cela dit, je défendrais toujours Mike pour son investissement à nos côtés. Il a bossé très dur pour se fondre dans le moule sans chercher à se mettre en avant par des solos de batterie ou des plans compliqués. Il a écouté des tonnes d'enregistrement live avec A.J. Il

Twisted Sister est bel et bien terminé et je suis éternellement reconnaissant envers Jamey de m'avoir permis de rebondir !

**Tu "sestils" live est partagé entre tes morceaux en solo et ceux de Twisted. Des chansons comme "I Wanna Rock" et "We're Not Gonna Take It" te collent à la peau. Es-tu fier de cet état de fait ou cela t'intrigue-t-il ?**  
Tout anrse se lançant en solo rive du modèle Ozzy Osbourne. Ce gars a su parfaitement gérer l'après-Black Sabbath. Il s'est détaché de morceaux que tout le monde connaît en imposant un nouveau répertoire. Ozzy est capable d'assurer deux heures de show avec ses propres morceaux. Il n'a conservé de son premier groupe que "Paranoid" en rappel. En ce qui me concerne, les choses sont en train de changer. En un an de tournées, les "kids" commencent à chanter mes chansons comme "For The Love Of Metal" et "Become The Storm". Je suis fier aujourd'hui d'avoir une "sestils" constituée aux deux tiers de mes titres en solo. Au fond, cela me va très bien d'avoir encore des chansons de Twisted dans mon répertoire, car j'ai pris soin de relifrer à la sauce metal "Burn In Hell", "Under The Blade" et "You Can't Stop Rock 'N' Roll" de manière à ce que ces morceaux s'inscrivent parfaitement dans le ton de mes albums solo.

**Vu de la finistère des fans, la période créative de Twisted Sister en tant que "vrai groupe" n'a duré que de 1982 à 1987, celle de Kiss que de 1973 à 1977. Pourquoi les formations pratiquant un rock'n'roll intense ne durent-elles pas ?**

Je ne peux parler que pour Twisted Sister. Ne pas oublier que le groupe a été formé par Jay Jay en 1973, je l'ai rejoint en 1976. En 1987, Jay Jay avait déjà vécu quatorze années à un rythme dingue. Durant cette période, nous n'avons jamais cessé le cycle infernal "tournées / enregistrements". Nous vivions en permanence en état de stress, ce qui n'a pas manqué de développer des problèmes relationnels entre nous. Le split était inévitable !

**Dans Twisted Sister, tu incitais les jeunes à suivre leur voie, sans écouter les profs et les parents. Lorsque tu es devenu père à ton tour, as-tu changé ton fusil d'épaule ?**

Je ne renie rien de ce que j'ai pu dire par le passé. Il est vrai que j'ai toujours encouragé les gens à vivre leur vie et à prendre leurs propres décisions, mais j'encourage bien sûr les jeunes à aller à l'école, même si une chanson comme "We're Not Gonna Take It" pouvait paraître comme un cri de guerre contre l'autorité et un système éducatif défaillant. Je pense avoir toujours été cohérent

## Twisted Sister est bel et bien terminé et je suis éternellement reconnaissant envers Jamey de m'avoir permis de rebondir !

à vraiment fait honneur à notre ami disparu. Tu sais, avant Mike, nous avions auditionné deux barbares. Lorsque j'ai débarrqué, Mark (Mendoza) et moi nous sommes regardés. Nous savions en un instant qu'il était l'homme de la situation. Il n'y avait plus à hésiter !

**Comment s'es-tu senti après le dernier concert de Twisted Sister en 2016 ?**  
On ne peut pas s'en détacher comme si de rien n'était. D'un autre côté, nous avions tous qu'il était temps de faire autre chose.


Au départ, il n'y avait aucun vrai plan de réunion. Il s'agissait avant tout de nous réunir entre amis. (NDLR : En effet, d'une saison estivale à l'autre, le groupe naviguait à vue. Après chaque tournée, Jay Jay affirmait : "Si vous voyez l'annonce d'un concert de Twisted Sister, n'hésitez pas à vous y rendre car il se pourrait que ce soit le dernier !"). Si cette réunion a duré aussi longtemps, c'est grâce à la demande des promoteurs. Aujourd'hui,

dans mes pensées, dans le sens où je suis pour l'éducation, mais j'ai toujours encouragé mes enfants à se montrer créatifs, tracer leur chemin en se positionnant en tant que libres penseurs.

**Tu es originaire de Long Island, popularisé par le film The Warriors (Les Guerriers De La Nuit en France), que tu as utilisé pour créer l'intro de ce film, infesté de gangs qui se font la guerre ?**  
Quel film ! Il a assisté à son tournage par l'intermédiaire de mon colocataire de l'époque, Jerry Hewitt, qui y tenait un rôle, celui du chef des "Barball Furies".

Dans les années '70, je vivais à Manhattan, qui était certes dangereux, mais que j'ai vécu que se rapproche plus du film The Wanderers (Les Seigneurs en France), donc, encore cadrés par des régies.



 [www.facebook.com/facedeaslider](https://www.facebook.com/facedeaslider)



**Ex Deo**  
**CRUAUTÉ ROMAINE**

Entretien avec Maurizio Iacono (chant).

per Will Hien

Sortie le 27 Aout !



[www.facebook.com/exdeo](http://www.facebook.com/exdeo)



# BETWEEN THE BURIED AND ME

RÉMINISCENCE PROGRESSIVE

## Même s'il s'agit d'une suite, on voulait montrer notre évolution en tant que musiciens !

Proteiforme et tout-terrain, Between The Buried And Me est capable de distiller un metal progressif si qu'il évolue autant dans un rock très classique que dans des sphères presque death metal. Et c'est de cette diversité que le quintet américain originaire de Winston-Salem en Caroline du Nord, tire toute sa force...  
Entretien avec Tommy Giles Rogers, chanteur, claviériste et fondateur du groupe...

Trois ans après les deux volumes d'Automata, vous livrez un autre deuxième volet, et cette fois, c'est celui de Colors, sorti en 2007...  
Qu'est-ce qui a poussé le groupe à revenir sur les traces de cet album qui vous avait d'ailleurs valu une belle reconnaissance ?

Nous avons commencé à discuter d'une suite avant même de commencer à écrire quelque chose. C'était plus l'état d'esprit que nous voulions retrouver : recréer cette explosivité créative et une grande liberté. Tout est question d'identité, et nous sommes constamment à sa recherche. Cet album ressemble à un nouveau départ à bien des niveaux et c'est aussi le sentiment que nous avions eu avec le premier.

Même si on trouve certaines similitudes musicales entre les deux albums, plus de dix ans les séparent. Quelles sont les principales différences entre

le Between The Buried And Me de 2007 et celui de 2021 ?  
Nous voulions vraiment que les deux albums soient distincts. On n'avait pas envie que l'auditeur soit d'abord obligé d'écouter le premier. Je pense que la principale différence est la façon dont nous composons aujourd'hui...

Même s'il s'agit d'une suite, on voulait montrer notre évolution en tant que musiciens en se coupant du passé ! Il y a des allusions, mais c'est un disque qui sonne beaucoup plus frais et beaucoup plus actuel. C'est aussi notre album le plus collaboratif... Être loin les uns des autres l'an dernier a obligé le groupe à se trouver une nouvelle façon de travailler. Nous avons tous vraiment fait preuve d'une solide unité bien meilleure qu'en 2007, et c'était nécessaire en ces temps qui sont plutôt tourmentés.

Ce qui surprend aussi, c'est cette même volonté au fil des albums de vouloir déjouer les attentes en proposant toujours de nouvelles choses. Votre proposition à faire évoluer votre musique est même assez incroyable. Qu'est-ce qui vous inspire aujourd'hui par rapport à vos débuts ? Certaines avancées technologiques, peut-être ?

La technologie aide, bien entendu, mais nous avons beaucoup grandi en tant que personnes et musiciens. Au fil des ans, nous avons tous travaillé sur



Sortie le 20 Août !  
- Sumerian Records -

beaucoup d'albums différents, et à chaque fois, nous avons appris quelque chose de nouveau sur l'écriture et aussi sur nous-mêmes... Au bout d'un moment, tout s'additionne et ça nous fait véritablement grandir.

Avec Colors II, vous abordez une palette musicale assez incroyable et surtout très variée ! Vous intégrez au metal progressif puisant et très actuel, des éléments death metal, notamment dans la voix, mais aussi des passages rock très classiques...

C'est même assez compliqué de vous suivre sans avoir une solide connaissance de tous ces styles. Est-ce cette collaboration entre tous ces registres qui vous guide ?

Pour nous, c'est vraiment très naturel d'évoluer ainsi. Nous travaillons tous différemment et avons certaines forces et faiblesses que nous savons intégrer pour créer une musique qui met tout ça en valeur. C'est juste une façon très naturelle d'écrire, et honnêtement, nous n'y pensons pas trop.

Vous avez déclaré avoir longtemps cherché votre réelle et propre identité musicale. Avez-vous aujourd'hui le sentiment de l'avoir véritablement trouvée ?

Je pense qu'on ne la trouvera jamais ! La partie la plus amusante reste la recherche. Quand on tombe sur quelque chose de nouveau, c'est même assez étonnant. Si on reste dans notre zone de confort, ça devient rébarbatif et ce n'est plus excitant du tout. C'est ce que j'aime dans la musique : repousser les limites.

Vous allez entamer une tournée sur laquelle vous allez intégrer deux "sets" différents chaque soir... Le premier retracera votre carrière et sur le second, vous allez jouer l'intégralité de votre album, The Great Misdirect. Pourquoi celui-ci en particulier ?

Je pense que c'est l'un des albums les plus forts de notre discographie et auquel nous n'avons pas suffisamment donné d'importance.

Il y a pourtant eu une énorme connexion avec les fans lorsqu'il est sorti en 2009 et il nous a paru vraiment important de le jouer. Ce sera un moment vraiment excitant que nous attendons avec impatience.

François Alaouret



www.facebook.com/BTBAMofficial



**SETH**  
La Morsure Du Christ  
Black Metal



**LIMBES - MÜTTERLEIN**  
Limbes X Mutterlein  
Atmospheric Black Metal



**BORGNE**  
Temps Mort  
Indus Black Metal



**SORDIDE**  
Les Idées Blanches  
Black Metal



**NUMEN**  
Numen  
Pagan Black Metal



**AORLHAC**  
Pierres Brûlées  
Epic Black Metal

## Latest releases

Disponible by *Slavoj Mij*

WWW.LESACTEURSDELOMBRE.NET

AMM 1 2 3 4



LIFE FORCE

WWW.LIFEFORCERECORDS.COM

AS 100% Spotify



# ALIEN WEAPONRY

COULEURS AUSTRALES

## Je me réjouis que notre musique puisse transmettre notre culture à de nouvelles personnes ! (Henry)

Quel début de carrière prometteur ! Souvenez-vous, les jeunes Néo-Zélandais d'Alien Weaponry avaient pris tout le monde par surprise il y a trois ans de ça avec *Tū*, un premier album qui mettait à l'honneur leurs origines et la culture maorie. La suite, vous la connaissez ! Des tournées et des concerts en pagaille, notamment au Hellfest en 2019, où la formation est loin d'être passée inaperçue ! En 2021, le trio est de retour avec son deuxième opus, *Tangaroa*, attendu pour le 17 Septembre prochain chez Napalm Records...

Les Néo-Zélandais font partie des premiers à avoir vu les restrictions liées à la Covid-19 assouplies...

Certains festivals ont pu se tenir chez vous ces derniers mois, ce qui semblait surréaliste depuis chez nous en Europe !

Lewis de Jong (chant, guitare) : Oui, la pandémie s'est vraiment calmée par chez nous et quand de nouveaux lax sont décrets, notre gouvernement prend les mesures nécessaires pour prévenir une éventuelle reprise. Nous avons tout de même des restrictions, même si elles ont été sensiblement allégées ces derniers temps.

Alien Weaponry a reçu un nouveau bassiste, Tūrangā Porowini Morgan-Edmonds, en Août.



[www.facebook.com/AlienWeaponry](https://www.facebook.com/AlienWeaponry)

2020. Pourquoi Ethan Tremblay s'en est-il allé ? Henry de Jong (batterie) : Nous connaissons l'histoire depuis le lycée et par la suite, nous avons appris qu'il jouait de la basse, nous l'avons donc contacté... En ce qui concerne Ethan, ça faisait un moment qu'il songeait à quitter le groupe.

Le propos du groupe porte en partie sur l'environnement et la culture maorie. Lewis, de quel parler-tu sur le morceau "Unforgiving" sur lequel tu sembles exprimer une certaine mélancolie ?

Lewis : Pour tout l'avouer, je ne sais plus trop. Ce morceau fait allusion à ces moments où tu regardes par la fenêtre vers l'horizon pour faire le point sur ta vie, à ces moments où tu as l'impression que rien ne va. Par le biais de ce morceau, je voulais faire passer un message à ceux qui rencontrent des problèmes dans leur vie, qui voient le verre à moitié vide. J'étais dans une mauvaise passe quand j'ai écrit et en venir à bout m'a aidé.

On reconnaît sur *Tangaroa* vos "gimmicks" de metal "groovy" empreint d'une couleur locale. Partager la culture maorie a toujours été au cœur de vos préoccupations. Pour ce faire, vous avez même invité une chorale ethnique sur le morceau "Therapy"...

Henry : Nous avons en effet écrit beaucoup de chansons dans la langue maorie, mais cette fois-ci,

pour ce nouvel album, il nous importait d'incorporer des vocalises plus traditionnelles, les *Moitaea* qui est un type de chant continu censé retranscrire le flux de conscience d'un individu. En ce qui concerne "Thenga", le morceau fait allusion à un explorateur maori connu pour avoir visité la Nouvelle-Zélande dans ses moindres recoins et pour avoir, par la même occasion, nommé plusieurs villages et lieux au niveau de l'île du Nord (NDLR : Te Ika-a-Māui pour les initiés !).

Ce qui prouve qu'Alien Weaponry est le meilleur ambassadeur de la culture maorie au sein des musiques extrêmes...

Je suis de ceux qui pensent que la musique a le pouvoir de faire passer un message, et je me réjouis que celle-ci puisse transmettre notre culture à de nouvelles personnes ! D'ailleurs, nous avons reçu pas mal de messages de personnes nous disant qu'elles avaient commencé à apprendre le Maori grâce à nous, ce qui est plutôt flatteur !

Lewis : Une fois, des Allemands sont venus nous voir en concert en Suisse, et pareil, ils nous ont expliqué avoir commencé à suivre des cours de Maori à l'université après avoir découvert notre musique.

On a tendance à réduire vos sources d'inspiration au *Sepultura* époque *Roots* du fait de votre côté tribal. On peut également rajouter *Gojira*, mais on ne peut résumer toutes vos influences à deux groupes...

À l'époque, j'étais surtout fan de Lamb Of God. C'est l'un des groupes que j'écoutais le plus "régulièrement" je dois dire.

Henry : Personnellement, j'ai grandi en écoutant beaucoup de rock, puis j'ai découvert Metallica et d'autres groupes comme Rage Against The Machine et Slipknot. J'écoute pas mal de "drum & bass" et de "jungle" aussi.

Il y a cette grosse tournée européenne en ouverture de *Gojira* qui a été annoncée pour 2022. Vous serez de passage en France à Lyon le 8 Février, à Bordeaux le 9 Février et à Paris le 26 Février... Qu'attendez-vous de ces dates ?

Que de bonnes choses ! On a déjà partagé l'affiche avec *Gojira*. Ouvrir pour un tel groupe ne nous laisse pas d'autre choix que de donner le meilleur de nous-mêmes. Nous avons hâte !

Axel Meuricre

Sortie le 17 Septembre !  
- Napalm Records -

OUT ON 30th July

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

OUT ON 27th August

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention

Outcast  
Life Appearing

Stress Angel  
Bursting Ebbert

Bellocch  
Baptist Invention



**NAME ONE OF 5 BANDS MOST LIKELY TO BREAK OUT IN 2011**  
BY REVOLVER MAGAZINE

**TANGAROA OUT 17.09.**

**DIEMER H-IP ESTAFOLD | DIGITAL**

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

THE REVOLUTION OF THE WORKINGS  
A DIRECT ATTACK ON THE THRONE OF POWER METAL! **Rock It!**

JOIN THE WARKINGS REVOLUTION!

REVOLUTION OUT 20.08.

DIGIPAK | 1-UP GATEFOLD | ITO MARBLED VINYL EDITION | DIGITAL  
 1700 MARBLED VINYL EDITION | DIGITAL

**Le géant du thrash déchaîne toute sa puissance directement chez vous**

**LIVE ATTACK** OUT 13.08

610-844/2 CD DIGIPAK | 3-IP CATERFOLD VINYL | DIGITAL

1990-1991

© NAPALM RECORDS

© NAPALMRF.ORG

© HARPERCOLLINS

visit our online store with music and more!  
WWW.NAPALMRECORDS.COM



NAPAL

## UN RETOUR AUX RACINES

**Actuellement Disponible !**  
- AFM Records -

sont-ils intervenus ? As-tu composé l'ensemble des morceaux ?

Ce sont des amis que j'ai rencontrés au fil des années. Je les ai juste appelés et chacun d'entre eux a fait une intervention et une interprétation vraiment professionnelles et de haut niveau. Ils ont ajouté leur style et leur touche personnelle aux morceaux et cela apporte un vrai plus à l'ensemble.

Un petit mot au sujet de "Wings Of Serenity", morceau instrumental qui vient clôturer l'album... On a presque l'impression que tu avais besoin d'être seul aux commandes, comme une signature. Était-ce le cas ?

Tu as complètement raison ! Ce morceau m'a vraiment donné des ailes et m'a véritablement permis de laisser mon passé derrière moi, tout ça en l'espace d'un titre.

*Enfin, maintenant que les concerts reprennent, imagines-tu réunir tous ces musiciens sur une même scène, ou tout au moins un socle solide avec un nouveau dur de musiciens fidèles ?*

Ce serait un rêve à réaliser, mais il y a tellement de choses à mettre en place. Cela nécessiterait aussi un sacré planning, mais j'adorerais avoir les principaux artisans de l'album à mes côtés, si cela peut se concrétiser. Laissons le temps faire son œuvre !

François Alauzet

Très personnelles et limites introspectives, les chansons de ce premier album du Suédois. *même avoir beaucoup de choses en commun... Est-ce le cas musicalement, notamment ?*

Oui, on lui a expliqué en quoi consistait chaque chanson, je lui ai demandé de les prendre complètement à son compte, et le résultat est vraiment fantastique.

*Tu abordes des aspects très personnels de ta vie à travers ces nouvelles chansons... Love 2 Be Hated a été écrit comme une sorte de bilan de ton parcours et peut-être même une certaine mise au point...*

On connaît ta carrière à travers différents groupes et aujourd'hui tu présentes Social Disorder, un nouveau projet. Quand est née l'idée de te lancer dans une aventure en solo ? Était-ce le désir de faire quelque chose de plus personnel ?

L'idée a toujours été là : celle de faire quelque chose complètement par moi-même, avec mes propres arrangements et mélodies... Puis les paroles sont venues naturellement, car les chansons font vraiment écho à ma vie personnelle. Et puis, ces morceaux ne correspondaient pas au format de mes autres groupes, c'est tout simplement ça !

Avant de parler du line-up exceptionnel présent sur l'album, peux-tu nous présenter Thomas Nordin, jusqu'ici peu connu et qui assure le chant ? Comment votre rencontre s'est-elle passée ? Il se fonde parfaitement dans l'album...

Thomas est un chanteur qui habite dans notre ville natale à tous les deux, et dont les influences sont très soul. Il m'était inconnu jusqu'à ce que Leif (NDLR : *Ehlin of Perfect Plan*) me le présente.

Et quand il a entendu le morceau "Dreaming", il m'a tout de suite dit qu'il connaissait un chanteur qui conviendrait parfaitement à ma musique. Alors, je l'ai appelé et je lui ai présenté l'idée. Il m'a dit qu'il pourrait envisager de chanter deux titres s'il aimait ce qu'il entendrait tout en s'appropriant également le message et les paroles... Ça a été vraiment exceptionnel, et on a continué le morceau après le morceau jusqu'à la fin de l'album.

Thomas a également chanté tous les chœurs, et là aussi, il a été vraiment très impressionnant. Il a ajouté une grande variation et cela porte davantage les chansons.

Par ailleurs, il s'approprie tes textes avec beaucoup de conviction et de "feeling"... Vous semblez

*Il y a de grands noms qui sont venus te prêter main forte sur l'album !*

Comment as-tu pensé à eux et de quelle manière



[www.facebook.com/OfficialSocialDisorderSweden](http://www.facebook.com/OfficialSocialDisorderSweden)



## TUESDAY THE SKY

### EN HAUTE ALTITUDE

# La manière d'écrire avec Tuesday The Sky n'est pas si différente que celle utilisée pour Fates Warning !

Principal compositeur et guitariste de l'emblématique groupe américain Fates Warning, Jim Matheson s'autorise régulièrement quelques incursions en solo. Et c'est avec le deuxième album de son projet, Tuesday The Sky, The Blurred Horizon, qu'il fait son retour quelques mois seulement après la sortie du dernier opus de Fates Warning. Cette fois, c'est une atmosphère planante et très contrastée qui multiplie les styles que nous propose le musicien surdour, le tout entre douceur et contemplation...

Il y a quelques mois, on découvrait Long Day Good Night de Fates Warning et te voilà déjà de retour avec le deuxième album de Tuesday The Sky, ce projet solo où tu explores d'autres horizons musicaux ! Es-tu un musicien hyperactif au-  
en ce que tu m'as The Blurred Horizon depuis longtemps ?

Je ne suis pas un musicien hyperactif, mais j'aime écrire, composer et enregistrer de la musique, c'est donc ce que je fais la plupart du temps.

Est-ce que c'est l'absence momentanée de tournées avec Fates Warning qui a précipité la sortie de l'album, ou est-ce que tout était déjà prévu en raison de cette période trouble de pandémie ?

On savait à cause de la pandémie et après avoir livré Long Day Good Night au label, qu'il allait y avoir

une longue période d'inactivité, alors j'ai décidé de m'occuper en plongeant directement dans un autre projet.

Sur Drift, on te découvrait dans un registre très différent de celui de Fates Warning. The Blurred Horizon s'inscrit parfaitement dans cette lignée... En tant que musicien, as-tu besoin de ces deux univers opposés et y trouves-tu une certaine complémentarité ?

J'aime beaucoup de styles de musique différents. Après avoir travaillé sur un album comme Long Day Good Night, qui a été un travail très long et intense, j'ai eu besoin de changer de direction musicale pour me ressourcer un peu. Par exemple, il m'aurait été presque impossible d'écrire un autre disque de Fates Warning, ou quoi que ce soit de heavy immédiatement après l'album. Mais commencer ce disque m'a semblé frais et différent, et c'est souvent une source d'inspiration pour moi.

Justement, parlons des invités (peu nombreux) qui t'accompagnent sur l'album ! On retrouve à la batterie le grand Gavin Harrison et Tim Bowness au chant. As-tu pensé tout de suite à eux, car ils s'intègrent parfaitement aux morceaux ?

Avec Gavin, j'avais programmé la batterie sur les démos, mais je sentais que certaines chansons pourraient être améliorées avec un vrai batteur.



Sortie le 03 Septembre !  
- Metal Blade -

J'ai immédiatement pensé à lui. Heureusement, et probablement en partie à cause de la pandémie, il avait du temps et a accepté de m'aider sur quelques chansons.

Lorsque j'ai récupéré les premières chansons sur lesquelles il avait travaillé, ça sonnait si bien que je n'aurais pas de lui en demander davantage, ce qu'il a volontiers accepté. Tim est aussi quelqu'un avec qui j'ai travaillé plusieurs fois. Quand j'ai décidé d'inclure "Everything Is Free" sur l'album, je me suis dit que sa voix et sa prestation seraient vraiment parfaites pour la chanson.

À propos de Gavin Harrison, comment est née l'idée de faire deux pistes de batterie : une à droite et une à gauche, différentes et simultanées sur "Hypnecrotic" ? C'est aussi audacieux que très finement joué...

C'est l'une des chansons sur laquelle j'avais initialement programmé la batterie. J'ai juste essayé deux pistes différentes et je me suis dit que ça ajouterait une autre dimension et une nouvelle énergie au morceau. Bien sûr, ma programmation originale était très basique et Gavin l'a amené à un tout autre niveau.

Sur "Everything Is Free", seul morceau chanté de l'album, qui a écrit le texte et comment a-t-il trouvé sa place parmi ces titres instrumentaux ? L'original est de Gillian Welch et David Rawlings, deux de mes artistes acoustiques préférés. J'ai entendu la chanson pour la première fois en 2001 sur leur album Time (The Revelator). À cette époque, je pensais que les paroles délivraient un message important, et elles ne sont devenues que plus pertinentes avec le temps.

Tu viens du metal progressif avec la carrière que l'on te connaît. Est-ce que le fait de composer avec des éléments post-rock, ambien, electro et presque new age est plutôt un challenge ou une récréation ?

Hum... Un peu des deux, je suppose ! Et cela peut même être l'un ou l'autre suivant les différents moments du processus, mais la manière d'écrire avec Tuesday The Sky n'est pas si différente que celle utilisée pour Fates Warning, même si le groupe n'est pas dans le même style ! C'est toujours, à un moment donné, difficile, frustrant, satisfaisant thérapeutique...

François Alaouret

## PRAISE THE PLAGUE

### AS ABOVE, SO BELOW

# La peste telle que nous la voyons dans Praise The Plague est plutôt l'humanité toute entière !

Dans un style qui commence à saturer vu les quantités de groupes le pratiquant, les Berlinois de Praise The Plague tirent leur épingle du jeu avec leur deuxième album, The Obsidian Gate. C'était l'occasion de leur donner un peu plus de visibilité ! Car nous choisissons d'un échange avec Robert Carrosin (chant)...

Pour-tu revenir sur le parcours de Praise The Plague ?

Marcel Martin (guitare) a créé le groupe en 2017 et avait déjà composé la majeure partie du premier album, Antagonist, quand nous sommes arrivés. Après sa sortie et quelques concerts en 2018, nous avons décidé de réaliser un E.P. de deux titres, Antagonist II, à la date anniversaire de la parution d'Antagonist. Puis, quand la pandémie a débuté, nous avons saisi l'opportunité de mettre en vente l'enregistrement de notre concert de 2019 au festival Fall Of Man, et avec une partie des revenus nous avons pu soutenir un centre d'aide aux dépressifs de Berlin. Nous avons enregistré The Obsidian Gate début 2021 au studio Hidden Planet. Il a été mixé par notre batteur, Sacha, et masterisé par Nikita de Der Weg Einer Freiheit. Nous avons ensuite signé avec Lifeforce.

Le groupe datant de 2017, on ne peut pas vous accuser d'avoir choisi son nom en relation avec la Covid-19, mais il y a quand même une coïncidence amusante !

La peste telle que nous la voyons dans Praise The Plague est plutôt l'humanité toute entière qui peut être au-dessus de tout, alors que ce n'est pas le cas ! Et cette pandémie actuelle a évidemment un impact sur nous. Les périodes sombres ont tendance à augmenter notre créativité, et tout le temps que nous avons eu l'année dernière à eu un impact sur notre musique.

Comment vois-tu justement votre progression sur cet album par rapport au précédent ?

L'évolution et le changement nous viennent assez naturellement, en fait ! Marcel est notre compositeur principal, et il a recueilli de nouvelles influences et idées auprès de nous, puis pris son temps chez lui pour les digérer et créer les nouveaux morceaux. Benjamin a écrit ses lignes de basse, et moi les paroles. Et ensuite, après quelques échanges, tout s'est mis en place en répétition, mais il n'y avait pas de plan de départ comme "mettons

plus de blast beats" ou "faisons ceci ou cela" ! Nous avons tout communiqué, disons sur pas mal de bases, tout s'est passé naturellement.

Les sorties précédentes étaient sur la thématique des Enfers de Dante, mais votre nouvel album a un "artwork" bien différent...

L'ère d'Antagonist est en effet révolue, l'histoire a été dite. Il était temps d'en trouver une nouvelle, mais que le thème principal soit encore la dépression. Sur The Obsidian Gate, nous parlons beaucoup d'une personne qui passe par une phase de pourrissement et pense qu'elle meurt, pour réaliser ensuite qu'il ne s'agit que d'un rêve dont elle ne peut pas sortir. À la fin, cette personne meurt pour de bon. J'ai été inspiré par la thématique hermétique de la table d'éméride, ou ton cerveau est enroulé par la théorie du "vortex", ou ton cerveau est encore actif pendant quelques minutes après ta mort, et dans une phase de rêve en boucle.

J'ai trouvé que l'album était plus comme un bloc que six titres individuels, presque comme une B.O. de film. Avec le concept que tu viens d'expliquer, peut-on même dire que c'est voulu ?

Il n'y avait pas de vraie intention là-dedans, mais c'est très bien que ce soit le résultat final. Nous avons organisé les titres dans un ordre logique, mais celui des paroles. Et sur l'aspect film, c'est toujours



Actuellement Disponible !  
Lifeforce Records

délicat de trouver l'humour, car on ne peut pas pourrir éternellement. On peut aussi mourir, comme dans Melancholia.

J'ai aussi trouvé que l'album commençait de façon assez normale dans le genre doom "sludge", pour devenir de plus en plus atmosphérique, voire comique...

Oui, on pourrait probablement en dire plus. Après tout, être dans un état dépressif, se sentir seul, comme si tu étais tout seul dans une pièce, c'est très sombre, car tu es enfermé dans ta propre tête. Et ce sont véritablement les émotions que nous voulons véhiculer avec notre musique. Les émotions qui ne te mettent pas à l'aise, mais qui t'aident.

Pour finir, vous êtes de Berlin qui est une ville devenue à la mode ces dernières années. Est-ce que cela vous influence d'une façon ou d'une autre ?

Probablement, car Berlin est une ville très spéciale, mais nous essayons de rester indépendants. L'influence différente sur chacun de nous. La ville est météorologique, elle change tout le temps, elle est très belle, mais elle a aussi ses côtés sombres. C'est pourquoi nous aimons aller dans des endroits où nous pouvons nous isoler, mais aussi où nous pouvons nous connecter avec d'autres groupes locaux.

Thomas Bounnel



www.facebook.com/tuesdaythesky



www.facebook.com/praisetheplague



## OPHIDIAN I DÉSOLATION NORDIQUE

# Nous proposons un mélange unique de mélodies de guitares et également de vitesse extrême !

La rédaction de Metalian essaie toujours de proposer à ses journalistes des chroniques et des interviews en fonction de leurs goûts personnels, et parfois, cela nous permet de découvrir une pépite que nous n'aurions pas forcément écoutée, faute de temps. "Ophidian I, qui ça ? Jamais entendu parler...". Et pour cause, le premier album des Islandais est sorti en 2012, et depuis, les gars n'ont pas fait grand chose sous ce pseudonyme. Erreur réparée avec ce *Desolate*, une tuerie de brutal death agréablement de superbes mélodies et de terribles solos. Il n'en fallait pas plus pour que nous contactions le créateur du projet, Simon Thorolfsson (guitares), afin de faire plus ample connaissance...

Votre premier album, *Solver Saeculum*, est sorti en 2012... Pourquoi vous n'en-ai-je fallu autant de temps pour mettre en boîte *Desolate* ? Nous avons fait une pause après la sortie de *Solver Saeculum*, puis nous avons commencé à travailler sur d'autres projets et avons également pris le temps de vivre, tout simplement.

Quelles différences majeures vois-tu entre *Solver Saeculum* et *Desolate* ?

Pour résumer, on peut parler de deux groupes différents même si le nom est resté le même. Le line-up a radicalement changé depuis *Solver Saeculum*, et

nous avons tous beaucoup grandi en termes d'écriture et de compétences.

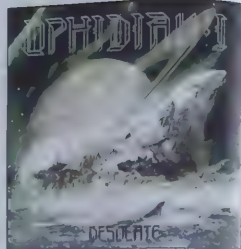
Les groupes de brutal death technique sont très nombreux. Selon toi, qu'est-ce qui différencie *Ophidian I* de ses "concurrents" ?

Nous proposons un mélange unique de mélodies de guitares et également de vitesse extrême, alors que d'autres ont tendance à privilégier soit l'un, soit l'autre.

Pour le genre de musique que vous pratiquez, le son doit être irréprochable et c'est le cas ?

Merci ? Nous avons basé sur des trucs pendant plus d'un an dans notre local de répétition, pour qu'au moment de rentrer en studio, tout le monde qui parle mentalement prépare. Notre guitariste, Daniel Máni Konráðsson, est un expert en instruments, en matériel audio et en musique en général, alors naturellement, il a joué le rôle de producteur et a fait un excellent travail afin de s'assurer que tout ce que nous utilisons et jouons soit parfait.

Dans la chronique de votre album publiée dans le Metalian #126, j'ai écrit : "Chez Ophidian I, le "blast" se taille la part du lion, mais les gars ont eu la bonne idée d'inclure de nombreuses mélodies salvatrices, notamment sur les solos, pour le plus grand bien de notre cerveau soumis à rude épreuve...". Es-tu d'accord avec ça ?



Actuellement Disponible !  
Season Of Mist

Tu as parfaitement saisi nos intentions. Nous adorons mettre des "blast beats" partout, c'est sûr, mais nous pensons qu'il est important de mélanger divers éléments pour aller le tout. Les solos de guitare et les mélodies sont en effet un excellent moyen de parvenir à cet équilibre et nous nous élançons autant à jouer des trucs mélodiques qu'à envoyer la sauce !

Comment vous y prenez-vous pour la composition ? Cet album est d'une telle richesse rythmique et d'une telle technicité que le commun des mortels se demandera comment on peut arriver à un tel résultat de complexité. Et en même temps, comment ne pas tomber dans le côté totalement démonstratif ?

Je suppose que c'est juste le résultat des nombreuses années de pratique intense de nos instruments. Même si nous n'avons rien sorti en tant qu'Ophidian I depuis de nombreuses années, nous avons tout continué à jouer de la musique (notamment avec Hólfro, notamment) et à perfectionner nos compétences sur notre propre matériel, et à composer. Avec Ophidian I, nous jouons vraiment ce qui nous plaît, sans nous forcer.

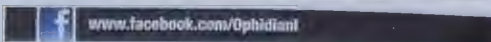
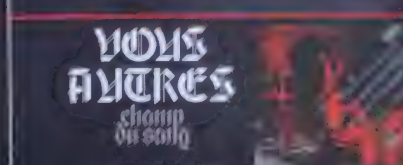
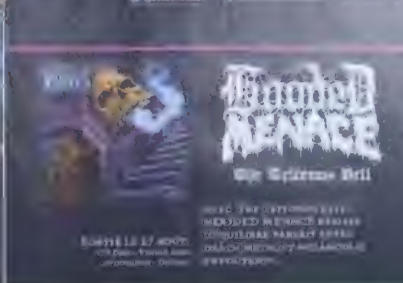
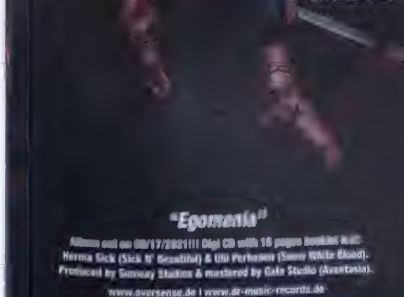
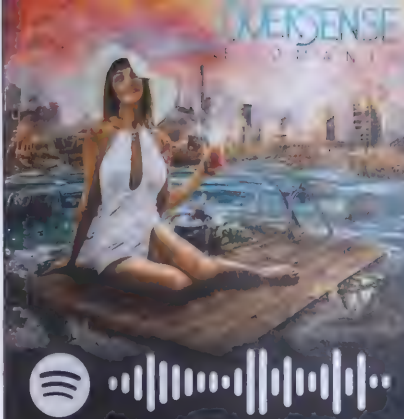
J'ai lu quelques posts sur votre page Facebook où semble être mise en avant une belle unité entre vous... Finalement, pour un album d'une telle complexité, votre amitié de longue date ne serait-elle pas d'aide ?

C'est sûr. Nous nous entendons très bien, nous sommes les meilleurs amis du monde depuis plus d'une décennie. Nous vivons simplement des vies normales, chacun de son côté, mais quand nous nous retrouvons, nous sommes très heureux. Franchement, tout roule entre nous !

Le fait d'être signés chez Season Of Mist vous assure une très bonne distribution. Quels sont vos espoirs maintenant que l'album est sorti ? Quels sont vos plans à venir ?

Nous espérons juste que notre musique touchera autant de personnes que possible et Season Of Mist sera certainement d'une grande aide à cet égard. Nous ne prévoyons pas de tourner ou quoi que ce soit du genre dans un proche avenir, mais nous n'allons pas rester inactifs pour autant, car nous prévoyons de créer pas mal de contenu numérique pour promouvoir le plus possible *Desolate*.

W.M. Hien





Entretien avec Aaron Weaver (batterie, guitares, chant, claviers)

Par Alex Moustrelis

## Nous avons l'habitude d'écrire des morceaux qui dépassent les quinze, voire les vingt minutes !

Se plonger dans un album de Wolves In The Throne Room est une expérience à part entière. Il faut dire que la formation américaine, basée à Olympia dans l'état de Washington, a toujours eu le "truc" pour nous faire voir autrement le monde qui nous entoure. Elle le fait notamment par le biais d'une musique sombre, mais pure, glaçante et addictive. C'est un peu ça, *Primordial Arcana*, sa septième progéniture, attendue pour le 20 Août prochain chez Century Media !

Nous vous conseillons donc de sucer jusqu'à la moelle cette nouvelle galette, en attendant le passage du groupe prévu sur nos terres à l'Automne prochain...

**Comment vous portez-vous en ce moment, malgré la Covid-19 et ses conséquences ?**

Personnellement, c'est plutôt dur, cette période pour me ressourcer. La pandémie nous a nettement ralentis. Tout allait si vite avant ! S'il n'y avait pas eu de pandémie, nous aurions sorti depuis un an et nous serions actuellement en tournée, nous aurions pu te parler. Nous aurions alors enchaîné les tournées et nous aurions pu te parler.

Heureusement, nous sommes contents d'avoir pu prendre du temps pour moi, pour profiter de la nature et pour méditer.

**Que devons-nous savoir au sujet de *Primordial Arcana* ?**

C'est le premier album que nous avons enregistré entièrement par nous-mêmes, sans l'aide d'un quelconque intervenant, dans notre propre studio d'enregistrement, que nous avons monté dernièrement à Olympia. En fait, à la fin de notre collaboration avec Randall Dunn avec qui nous avions travaillé sur *Thrive Woven*, ce dernier nous a fait comprendre qu'il était temps pour nous de commencer à produire notre musique, tout simplement parce que, selon lui, nous étions capables de comprendre sa propre démarche. Nous avons donc suivi son conseil et nous avons monté notre studio d'enregistrement à partir de rien. Nous avons choisi notre matériel méticuleusement dans l'espoir d'obtenir le son que nous avions en tête. Tout ça a demandé du temps et de l'investissement. Et finalement, nous sommes fiers de ce que nous avons accompli.

**La musique de Wolves In The Throne Room contient toujours cette substance philosophique introspective...**

Nous avons commencé à travailler sur cet album uniquement lorsque mon frère, Nathan (chant, guitares, claviers), Kody (guitare) et moi-même avons senti que c'était le moment de le faire, lorsque nous avions assez de créativité en nous pour le faire. Nous avons donc réfléchi à la thématique que nous voulions aborder. Ici, nous habitions donc de proximité de la nature du Mont Olympe dans lequel nous aimons nous perdre. Lors de nos escapades, il nous arrive d'y boire l'eau des glaciers. Cette eau est si pure et si froide que notre corps n'est pas prêt à l'ingérer ! Et c'est ce genre de pureté que nous voulions faire naître chez celui qui écoute *Primordial Arcana* : créer cette sensation de fraîcheur, de vitalité, de vie tout simplement. Lui donner de l'énergie aussi, le rendre plus fort.

**Est-ce difficile de mettre en musique ce que la nature elle-même crée, vu que restez tout de même dans un registre assez sombre ?**

Non ! En fait, c'est un peu l'opposé que se produit. Nous sommes conscients que la nature crée, notre musique l'incarne. Pour moi, je pense que c'est ça.

**Quand vous écrivez *Primordial Arcana*, je peux, les yeux fermés, voir tous les espaces que nous ont inspirés ces lieux. Est-ce que vous trouvez à quelques pas de votre studio d'enregistrement ?**

Qu'en est-il de la musique en elle-même ? Comment travaillez-vous avec ton frère Nathan ? Es-tu obligatoirement de connivence avec lui ou bien composez-vous séparément ? C'est une combinaison de tout ça ! Nous écrivons tous les trois, la musique de Wolves In The Throne Room étant très orientée "guitares", et nous faut toujours trouver des mélodies et des harmonies qui accrochent, c'est vraiment ce qui nous importe le plus. Quand nous avons assez de matériel nous nous réunissons et mettons tout en commun. C'est un processus très méticuleux, nous avons pris un an pour composer *Primordial Arcana*, car nous voulions que l'album soit assez fort et que notre musique ne ressemble pas à ce que nous avons déjà fait par le passé.

**Vous êtes capables de créer des pistes floues sans susciter l'ennui chez l'auditeur. Je pense notamment à "Masters Of Rain And Storm" qui figure sur cet album...**

Nous avons l'habitude d'écrire des morceaux qui dépassent les quinze, voire les vingt minutes ! Le challenge est vraiment de rendre le titre intéressant du début à la fin, sans qu'il ne soit ennuyeux à un quelconque moment. Néanmoins, il trouve que c'est un domaine dans lequel nous excellons. Je pense notamment au morceau "I Will Lay Down My Bones Among The Rocks And Roots" de l'album *Two Hunters* (2007), il s'approche des vingt minutes, et pourtant, pour ceux qui l'écoutent et qui l'aiment, le temps passe très vite. Quand on est capable de créer cette impression, c'est que le contrat est rempli, comme si nous avions construit une autre dimension dans laquelle l'auditeur peut s'immerger.

**Musicalement parlant, quels sont les groupes que vous aimez en termes de black metal ? D'où puisez-vous votre inspiration ?**

Nous avons tous les trois des goûts très éclectiques. Bien sûr, nous sommes des "metalheads" de cœur. Certes, nous appartenons à la mouvance black metal, mais nous ne sommes pas comme Gorgoroth. Notre musique comprend des tonnes de pistes, différents types de guitare, de synthé. Là, directement, un groupe me vient à l'esprit. Cool ! C'est une formation d'indus des années '80, leur musique est telle qu'elle peut bousculer les consciences, c'est un peu comme s'ils faisaient de la magie avec leurs instruments. Après, bien sûr, nous écoutons également Metallica, mais il est clair que le black metal reste une influence majeure du groupe.

**As-tu quelques mots à nous dire sur la pochette de l'album ? Elle me rappelle les natures mortes des plus grands peintres hollandais...**

On a fait appel au photographe Amjad Faruq pour réaliser cette œuvre. On a apporté ces effets personnels que je tu peux voir et j'avais l'air de les disposer comme bon lui semblait sur une table, à la manière d'une nature morte. Nous adorons le résultat final !



[www.facebook.com/wolvesinthethroneroom](https://www.facebook.com/wolvesinthethroneroom)



## PORTRAIT

UN COMBAT AVEC LE NÉANT

# Je pense que le niveau d'égoïsme à travers le monde ne peut pas aller plus haut que là où il est déjà !

S'abstenir à sortir des albums studio alors que les concerts sont au point mort ou presque relève plus que du simple challenge. Ils sont pourtant nombreux, les artistes, à vouloir continuer à produire et à se produire, et Portrait ne déroge pas à ce triste constat. Nous avons interrogé Christian Lindell (guitare) pour avoir quelques informations supplémentaires...

**Peuvez-vous nous dire dans quel état d'esprit tu te trouvez à l'aube de la sortie d'At One With None ?**  
Nous n'en pouvons plus d'attendre d'être à nouveau sur les routes, et nous sommes très satisfaits du nouvel album, mais aussi de notre développement global en tant que groupe.

**Devi-on penser à travers ce titre d'album que vous vous sentez à part du monde actuel ?**  
Nous voyons plus les choses comme un combat avec le néant, au point que la vie, elle-même, est transcendée. On en revient au chaos, avant même que la création ne se produise.

**Avec la pandémie actuelle, penses-tu que les gens sont de plus en plus isolés et pour le coup, plus égoïstes qu'avant ?**  
Je pense que le niveau d'égoïsme à travers le monde ne peut pas aller plus haut que là où il est déjà ! Toutes les restrictions qui nous ont été imposées

vont bientôt montrer leurs effets dans un futur proche, si cela n'est pas déjà le cas !

**Comment vois-tu les décisions prises par le gouvernement suédois pour enrayer la pandémie ?**  
Je pense que la Suède a gardé un cap réaliste et une stratégie saine au début de toute cette histoire. Je ne le dis pas souvent, et je ne suis pas du genre à complimenter ce gouvernement (ou d'autres !) en général, mais si on compare à la panique engendrée pour inciter à la vaccination dans d'autres pays, je suis assez content que ça ne soit pas le cas chez nous. Nos élus ont été largement questionnés par les "narrateurs officiels" car leurs décisions ne correspondaient pas à leurs attentes, et au final, nous avons dû subir des restrictions, mais ce n'est pas pire qu'ailleurs.

**Burn The World a été une étape charnière dans votre histoire. Avez-vous dû lutter pour ne pas réaliser une nouvelle copie de cet album ?**  
Non, pas vraiment ! Il y a des différences musicales entre ces deux albums et tout s'est fait de façon naturelle. Nous sommes attentifs à ne pas nous répéter et je pense que nous y sommes parvenus.

**2017 a été une année importante pour le groupe avec l'addition de Robin et Fredrik, quelles ont été les évolutions les plus importantes depuis ?**



Sortie le 03 Septembre !  
- Metal Blade -

Robin a dû quitter le groupe en 2018, cela ne fonctionnait pas. Il était très sympathique, c'est un très bon guitariste, mais des problèmes très pratiques ont fini par s'amplifier et cela ne pouvait plus durer. Nous avons commencé à écrire le nouvel album en 2019, et ce n'était pas vraiment le bon moment pour chercher un remplaçant en plein milieu du processus d'écriture. Nous avons donc bossé comme cela et ce n'est finalement que le week-end dernier (NDLR : interview réalisée à la mi-juillet !) que nous avons fait un essai avec un gars qui s'avère prometteur, j'espère que nous pourrions présenter un line-up complet très bientôt. Quant à Fredrik, il est toujours à nos côtés et participe beaucoup au projet d'ensemble. C'est un très bon musicien et ses lignes de basse sur le nouvel album parlent d'elles-mêmes. Ces changements n'ont pas influé sur notre façon de travailler, il s'agit toujours d'Anders et moi pour l'écriture, mais Per et Fredrik ont contribué aux arrangements. Nous les laissons apporter leur pierre à l'édifice en ce qui concerne les mélodies vocales ou les lignes de basse.

**Pourrais-tu être très souvent assimilé au heavy metal "old school", est-ce une appellation qui vous dérange ?**

Cela dépend de ce que tu mets derrière ce terme. Bien sûr, nous sommes "old school" par bien des facettes, mais est-ce que tous les groupes d'aujourd'hui ne sont pas "old school" ? Je veux dire par là que le black ou le death n'ont pas tellement continué à se développer depuis la moitié des années '90, pas vrai ? Donc, de fait, tous les groupes qui jouent de la musique extrême aujourd'hui font quelque chose qui existe et qui a déjà été fait depuis trente ans. Nous allons de l'avant et nous nous tournons vers nous-mêmes pour l'inspiration et pour trouver une touche personnelle à notre musique, c'est ce qui nous importe le plus. Le terme qui est utilisé par les gens pour nous décrire leur appartient.

**C'est Tommy Hansen (Helloween, Jorm...) qui a été à la manœuvre pour la mixage, pourquoi est-ce ?**

Nous voulions juste essayer quelque chose de différent et notre choix s'est porté sur lui. Il n'y a pas vraiment grand-chose d'autre à ajouter. La production nous a pris plus de temps que prévu, mais le résultat a finalement été à la hauteur de nos espérances. Cela valait bien un peu de stress.

Christophe Ciretti

## BRAINSTORM

DEFENDERS OF THE FAITH

# Nous grandissons toujours en tant qu'auteurs / compositeurs et nous apprenons toujours d'album en album !



Sortie le 17 Septembre !  
- AFM Records -

Assez discret depuis sa formation, Brainstorm fait pourtant partie de ces groupes solides, qui n'hésitent pas à se remettre en question pour avancer. Issu de la famille du heavy metal allemand, le quintet œuvre aujourd'hui dans un power metal costaud qui n'a pas pour autant oublié ses racines. Rencontre avec Torsten Ikenfeld, guitariste et fondateur du combo, qui nous en dit plus sur ce nouvel album, *Wall Of Skulls*, à paraître le 17 Septembre prochain chez AFM Records...

**La première chose qui ressort à l'écoute de ce troisième album, c'est l'enthousiasme très palpable au fil des titres. On a vraiment l'impression que vous vous êtes éclatés à le composer, on vous sent très libres...**

Oui, nous nous sommes vraiment "éclatés", c'est vrai, c'est le bon terme et l'essence même du groupe. Répéter, écrire et échanger des idées, être créatif en général est toujours fascinant. Et puis, plus on gagne en expérience, plus on gagne en liberté. Le groupe est aujourd'hui très bien huilé et ça se ressent sur l'album.

**Depuis quelques albums, vous avez durci votre jeu en passant d'un heavy metal assez traditionnel à un power metal beaucoup plus musclé, mais qui reste mélodique. Est-ce une évolution finalement naturelle ?**

C'est même plus que ça. Finalement, on a un peu l'impression de revenir aux sources, car nous avions également beaucoup de chansons rapides à l'époque, et c'est une évolution absolument naturelle. Il n'y a pas de saut, nous écrivons ce que nous ressentons, et surtout pas la musique qu'on attend de nous...

**Nous grandissons toujours en tant qu'auteurs / compositeurs et nous apprenons toujours d'album en album !**

**Même si musicalement, *Wall Of Skulls* est très différent, on ne peut s'empêcher de penser à *Midnight Ghost* dont l'énergie est très similaire. Quelle était l'ambition de départ, s'inscrire dans cette continuité ?**

Non, pas forcément, rien n'était prémédié ! La musique est une affaire de cœur, elle vit des émotions que vous ressentez, elle reflète votre âme, vos pensées et vos sentiments...

Quand elle touche tout ça, alors on peut parler de

"vraie musique", mais pour revenir à ta question, oui, il a absolument la même énergie, mais *Wall Of Skulls* n'est pas non plus un *Midnight Ghost Part 2*, mais sans *Midnight Ghost*, je pense qu'un album comme *Wall Of Skulls* n'aurait pas été possible !

**Vous avez déclaré avoir bien profité de ces mois d'inactivité forcée pour peaufiner vos morceaux. D'ailleurs, cela s'en ressent aussi sur la production de *Wall Of Skulls*, qui est solide et massive. Manquez-vous de temps d'habitude pour réaliser vos albums ?**

Non, je ne vais pas dire ça, car nous ne sommes jamais à court d'idées. Habituellement, nous sommes dans un schéma albums / tournées / festivals et retour à l'écriture d'un album. Quand nous avons terminé la tournée de *Midnight Ghost* fin 2019, tout semblait laisser penser que cela allait évoluer dans ce sens. Nous avons donc continué à écrire pour *Wall Of Skulls*. Avec le confinement, nous avons eu la chance de pouvoir réfléchir et échanger encore plus d'idées, sans les rendre plus complexes, mais en restant très concentrés.

**L'autre aspect évident de *Wall Of Skulls*, c'est son côté très efficace et percutant, comme une envie d'aller à l'essentiel...**

**Était-ce une urgence très bien gérée finalement, par rapport au temps dont vous avez bénéficié pour l'enregistrement ?**  
Absolument, nous aimons la sensation du processus d'écriture et d'enregistrement, être dans un certain flux, mais cette fois, nous sommes restés très concentrés sur la signature des chansons, c'est-à-dire l'écriture, la création de bons riffs et la pré-production. Il n'y avait pas de concerts, pas de tournées et pas de voyages pour nous distraire, nous étions totalement focalisés sur l'album.

**Vous avez aussi deux invités de marque avec Peavy Wagner, chanteur de Rage sur "Escape The Silence" et Seeb Levermann, le "frontman" d'Orden Ogan sur "Turn Off The Light". Au-delà de simples duos, y a-t-il une réelle complicité entre vous ? Dans quelles conditions se sont ces collaborations et avez-vous composé ces morceaux ensemble ?**  
Non, nous avons écrit tous les morceaux, nous-mêmes. Peavy est un artiste incroyable, une légende du metal, avec une voix absolument unique en son genre.

L'entendre sur "Escape The Silence" est la cerise sur le gâteau pour moi et Seeb est un vrai maniaque de la musique, un grand chanteur, musicien et auteur-compositeur, ainsi qu'un ami : l'avoir sur "Turn Off The Light" complète le tableau.



# HOODED MENACE

LA CLOCHE DU TRITON

## L'horreur sera toujours à la base de notre musique, et ce même sans le soutien de films !

Amis du macabre, amateurs de l'horreur, exaltés de la putréfaction, les morts-vivants aveugles de Helsinki sont de retour au son de leur nouveau disque, *The Tritonus Bell*. C'est pour en savoir plus sur ce sinistre instrument de Mort que nous nous sommes entretenus avec le nécromancien en chef, Lasse Pyykkö (hasse)...

**The Tritonus Bell, la cloche du Triton en Français. Comment l'avez-vous l'idée de réinventer le Triton, ce fameux intervalle musical que l'on dit créé par le Diable ?**  
Mauvaise idée... expliquons, plus il y a d'explication, moins d'interrogation... j'aimerais, ce que donne ainsi une atmosphère de mystère à notre concept. C'est une chose que nous apprécions particulièrement, car ainsi chacun peut avoir sa propre "vérité".

**J'ai été surpris de ne vous voir rien sortir entre votre précédent album, Ossuarium Silhouettes Unhallowed (2018) et celui-ci, quand auparavant vous étiez très productifs en termes de splits, E.P., compilations...**  
Il n'y a jamais eu question pour nous de privilégier la quantité à la qualité, nous ne faisons pas Hooded Menace dans le but d'avoir la plus grande discographie du genre. Pour ce qui est des splits et E.P., j'aimerais bien en faire au début quand nous trouvons des groupes compétents qui partageaient notre état

d'esprit. Ce n'est plus franchement le cas aujourd'hui, je préfère donc faire un E.P. entier plutôt qu'un unique morceau pour un split.

**Ce qui m'a le plus surpris à la première écoute a été de découvrir que vous aviez accéléré les tempos et rempli l'album de solos très heavy metal...**

Notre album de 2015, *Darkness Drips Forth*, était probablement plus lent et plus lourd. Nous aimons la musique, mais nous nous sommes aperçus que nous ne prenions aucun plaisir à jouer les morceaux en live. Tout simplement parce que nous préférons jouer plus vite, et c'est ce qui a provoqué un retour à des tempos plus classiques. Tu vois, ces deux dernières années, j'ai passé mon temps à déjouer et réécouter en permanence mes disques de heavy metal des années '80.

**C'est ce qui doit expliquer la reprise de "The Torture Never Stops" de W.A.S.P. en bonus...**  
W.A.S.P. est un groupe duquel nous sommes tous fans et leur premier album est particulièrement important dans mon histoire personnelle. Du coup, reprendre un des titres de ce disque était un honneur.

**Le recrutement de votre nouveau chanteur, Harri Kuokkanen (aussi présent dans Horse**



Sortie le 27 Août !  
- Season Of Mist -

*Latitudes and Ride For Revenge*, arrivé en 2016, a-t-il aussi aidé ?

*The Tritonus Bell* n'aurait jamais pu sonner comme ça si j'avais continué d'occuper le poste de chanteur, et Harri a fait un boulot formidable. Ce mec a un talent fou, il faut voir dans combien de registres différents il est capable de chanter : sludge, doom, heavy, black... À l'inverse, moi, j'ai une voix très gutturale qui est parfaite pour des tempos très lents, mais juste nulle dès qu'il s'agit d'accélérer. En contrepartie, le fait d'avoir un chanteur si polyvalent m'a libéré en terme de compositions.

**Pourquoi ne pas avoir franchi le pas et monté un groupe de pur heavy ?**

J'y pense sérieusement depuis quelques temps, et ce ne sera évidemment pas sous le nom de Hooded Menace. Pour l'instant, pas mal de riffs sont prêts, mais pas encore de morceaux complets. Au final, peut-être que ces riffs finiront aussi dans Hooded Menace, c'est le problème d'avoir trop de projets différents sur le feu !

**Une fois de plus, les templiers aveugles de Amanda de Ossur ont la couverture du disque et ton amour pour le cinéma d'horreur a-t-il été à l'origine de ce projet ?**  
Les deux films qui représentent le plus l'ambiance de *The Tritonus Bell* ?

Ce coup-ci, je ne me suis inspiré d'aucun film pour écrire les morceaux, je voulais sortir de ce canevas un peu cliché. Toutefois, l'horreur sera toujours à la base de notre musique, et ce même sans le soutien de films ! Pour répondre à ta question, je dirais que *La Révolte Des Morts-Vivants* (1972) de Amanda de Ossur et *La Cloche De L'Enfer* (1973) de Claudio Gora sont les deux films qui représentent le mieux le disque.

**À vos débuts, vous avez souvent fait des reprises de musiques de films d'horreur, notamment composées par Fabio Frizzi et Antón García Abril. Est-ce quelque chose que tu te sentiras d'essayer à nouveau ?**

Oui, j'aimerais tellement reprendre notamment en "version Hooded Menace" les thèmes de *L'Audela* (1981) et *Frayeurs* (1980) composés à l'origine par Fabio Frizzi. J'y songe vraiment depuis un moment, et ça pourrait bien se faire dans un futur proche !

Laurent Lignon

A love wedding of euphoric alternative metal hits and easy like summer!

# LANTLOS WILDHUND



FIRST ERA TRANSMISSIONS FROM  
BLACKENED AVANT-FROG EXPLORERS

## ARCTURUS

STARS AND OBLIVION  
COMPLETE WORKS 1991-2002

CD HARD COVER BOOK EDITION  
(2000-2002 RELEASE)

Includes:  
"Constellation/My Angel"  
"Apostrophe/Hymn Symphonies"  
"La Masquerade/Hymn"  
"Disguised Masters"  
"The Sham Mirrors"  
All recorded/re-mastered by  
Klaus Mager/Vide

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

CD Bonus: 4 new tracks  
"My Shadow/Hymn"  
"Hymn/Hymn"  
"Hymn/Hymn"

THE ULTIMATE 5LP BOX SET ENCOMPASSING  
50 YEARS OF OCCULT ROCK!

Half A Century  
Of Witchcraft

Coven  
1968-1970

Contents:  
"Witchcraft Desecrated: Mankind & Reaps Souls" (1969)  
"Satan" (1971)  
"Blood On The Sins" (1971)  
as gatefold LPs (180g)

as well as bonus LPs  
"Ranters" and "Satan" (1980)  
and a large-format gatefold book  
(180gsm, 300 pages)

ON 2 x CD, 5LP & 1 x DVD

UNREQUITED  
BEAUTIFUL GEMS

The best work of music  
from the Canadian darkness  
1968-1970

prophecy

SHOP AT:  
WWW.PROPHCY.DE

PROPHCYPRODUCTIONS

PROPHCYPRO

PROPHCYBC





## MARTA GABRIEL

IRON MAIDEN

### Je ne me suis jamais demandée si je pouvais ou non faire quelque chose parce que j'étais une femme !

Fondé en 2003 en Pologne, Crystal Viper a toujours prêté haut et fort son amour du heavy metal à l'ancienne : celui qui mise tout sur des parties fortes de chant et de guitare. Pas étonnant donc de voir Marta Gabriel "en donner à cœur joie dans un album uniquement constitué de reprises, *Metal Queens*. L'occasion de rendre hommage aux chanteuses de formations que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître. Retour vers le futur en compagnie de la guitariste, chanteuse et compositrice, Marta Gabriel...

**Dans quel contexte avez-vous enregistré cet album ? J'imagine que c'était dur de vous voir physiquement...**

Nous avons procédé à distance, comme pour l'album de Crystal Viper, *The Cult*. J'ai enregistré dans mon "home studio", Eric a fait ses parties de guitares chez lui, tout comme Cedrick. Une fois les morceaux terminés, ceux-ci ont été envoyés en Suède pour le mixage, avant de revenir ici en Pologne pour le mastering.

**Vous qui adorez les groupes de metal des années '80 et '90, quel était vos "Metal Queens" ?**

Mes premiers héros étaient des musiciens masculins. Plus tard, en creusant davantage, j'ai découvert d'autres groupes tout certains avec des musiciennes et chanteuses comme Warlock, Chastain et Zed

Yago. Je respecte toutes les chanteuses dont j'ai enregistré les reprises dans *Metal Queens*. C'est pour cela que j'ai décidé de mettre l'accent sur "Metal Queens" originelles de l'âge d'Or du heavy metal et du hard rock !

**Quel était le but de cet album à part s'amuser évidemment ?**

Nous savions que nous ne pouvions pas jouer sur scène juste après *The Cult*, donc au lieu de nous plaindre et de ne rien faire, nous avons pris les devants pour optimiser au mieux notre temps. Le but était donc d'apporter toujours plus de musique aux fans.

**Un mot peut-être à propos des artistes invités sur l'album...**

J'ai invité Todd Michael Hall de Riot V et Harry Conklin de Jag Panzer afin d'enregistrer des parties de chant, mais aussi John Gallagher de Raven afin de jouer de la basse sur un titre. Ce sont tous des amis en plus d'être des musiciens talentueux. J'ai donc pensé que leur présence rendrait l'enregistrement bien plus intéressant.

**Vous avez fait une reprise du fameux groupe de Madrid, Santa, Es-tu-ce la première fois que tu chantaient en Espagnol ? Comment as-tu vécu cette expérience ?**



Actuellement Disponible !  
- Listenable Records -

Oui, c'était une grande première pour moi ! Je ne dirais pas que c'était difficile, mais ça a été un moment intéressant puisque je ne parle pas du tout Espagnol. Chanter dans une langue étrangère est toujours un défi et je voulais m'assurer de ne pas trop sonner bizarrement. Du coup, j'ai prononcé tous les mots du mieux que je pouvais. J'ai travaillé avec deux personnes nées en Espagne : notre tour manager, Oscar, et mon guitariste, Eric.

**On vient d'évoquer les langues étrangères, mais as-tu déjà tenté de chanter en Polonais ?**

Par le passé, nous avons enregistré des versions polonaises de morceaux pour Crystal Viper. Nous avons même enregistré une reprise de Vader, "Tyran Pickle", il y a quelques années de cela.

**Être une femme dans le milieu du metal ne doit pas être facile tous les jours. Sens-tu que la situation s'améliore avec la libération de la parole féminine depuis le mouvement #MeToo ?**

On me pose souvent la question. Bien sûr que la scène metal est dominée par des hommes, mais cela ne me pose aucun problème. Avant tout, je n'ai jamais prêté attention au fait que quelqu'un soit un homme ou une femme. Je me sens à l'aise sur scène metal, j'adore jouer, enregistrer : c'est comme la scène était ma maison ! Cela a toujours été mon choix de vie, je ne me suis jamais demandée si je pouvais ou non faire quelque chose parce que j'étais une femme. Je ne saurais vous dire si la situation est plus simple à présent vu que je suis concentrée sur mon travail. En ce qui me concerne, je n'ai jamais voulu de traitement de faveur parce que je suis une femme. Je ne suis pas une diva, mais une musicienne de metal qui aime partager sa passion.

**Vous qui avez déjà vingt ans de carrière derrière vous, quel souvenir particulier vous vient à l'esprit sur ces années passées ?**

J'essais d'apprécier chaque petit instant et d'apprécier de chacun d'entre eux. Certains souvenirs sont jolis, d'autres moins, mais cela fait partie du jeu. J'ai adoré me produire dans un petit club l'autre soir en face d'une trentaine de personnes seulement. Bien entendu, j'aime aussi jouer devant dix-mille personnes...

Je ne sais pas si l'on peut parler de carrière à vrai dire, c'est un mode vie pour moi : la musique est au centre de mon univers !

Michaël Guarni

## ETERNAL FLIGHT

UNE FOI(S) INÉBRANABLE

### Crimson Glory est l'une des meilleures choses qui soit arrivée dans la deuxième moitié des années '80 !

Le groupe de heavy mélodique Eternal Flight est de retour avec *SurVive* sous le signe du "V" de la victoire. L'énergie du chanteur et maintenant aussi guitariste, Gérard Fois, se fait ressentir tout au long de l'album et c'est avec ce dynamisme que l'autodidacte hard savant nous raconte la genèse de ce cinquième opus...

**Y'a-t-il une symbolique en rapport avec la situation actuelle pour avoir intitulé votre nouvel album *SurVive* ?**

En fait non, puisque le titre avait été trouvé avant. Cependant, c'était assez troublant car j'ai finalisé l'album pendant le premier confinement et il y avait de nombreuses parallèles entre ce que l'on a vécu et l'histoire racontée dedans, même si cela ne parle pas d'un virus. L'album parle d'un futur proche où le monde court à sa perte, avec des incendies ravageant la planète, la montée des océans, des guerres pour l'eau, le pouvoir... C'est sur ce terrain qu'un personnage malfaisant surpasse déjà vu sur nos précédents albums, essaye de donner le coup de grâce ! Il veut asservir la race humaine et l'annihiler en partie. Heureusement, le Morphosisme, notre mascotte, déjoue ces plans avec l'aide de ses Rois mystérieux ("Mysterious Kings") qui est aussi un titre de l'album. Ce sont des sortes d'archanges dotés d'incroyables pouvoirs. Sinon, pour revenir au titre *SurVive*, son V majuscule est aussi le V de la victoire, mais aussi le V en chiffre romain, car je voulais faire un clin d'œil au fait que c'est notre cinquième album !

**Sans jeu de mot avec ton nom de famille, tu as une "foi(s)" inébranlable à chaque fois pour revenir avec un nouvel album, quelle est cette force qui sommeille en toi ?**

La passion, l'envie de partager de nouvelles chansons, car chaque nouvel album est un challenge. Quand tu crées de nouveaux titres, il y a quelque chose d'abstrait et de magique qui se produit. C'est d'autant plus vrai que je suis autodidacte et que je ne calcule pas le pourquoi du comment de certains passages et arrangements, car la théorie et moi, ça fait deux !

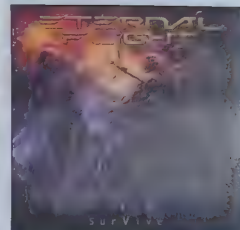
Donc, ce côté jousif lors de la création est un beau palliatif au côté parfois et même souvent décevant du "music business". L'échanger avec les fans qui me suivent ou pas depuis Dream Child dans les années '90 est aussi une belle récompense, et ce sont aussi eux mon moteur !

**Pourquoi as-tu décidé de prendre aussi le rôle de guitariste soliste ?**

Lorsque Jérôme est parti courant 2019, on a réfléchi sur la suite, mais localement, on avait peu de solutions et les guitaristes souhaités étaient pris. On avait aussi pris l'habitude de bosser sur de nouveaux morceaux et leurs arrangements à quatre. On avait résolu le problème de co-écriture et arrange les nouveaux titres comme ça avec moi à la guitare et au fur et à mesure du temps, j'ai gagné en assurance et en technique. Je dois préciser que je joue de la guitare depuis pas mal de temps maintenant, et c'est d'ailleurs avec cet instrument que j'ai composé beaucoup des anciens titres, mais jusqu'à peu, je ne me voyais pas jouer le double rôle de chanteur et guitariste. Durant le premier confinement, j'ai beaucoup bossé et même enregistré quatre-vingt-dix pour cent des solos de l'album en plus de mes rythmiques et j'y ai pris beaucoup de plaisir !

**Quel est donc la force de ce nouveau *Eternal Flight* et qu'en attends-tu ?**

En tant que groupe, mais à part le départ de Jérôme pour raisons professionnelles, c'est le même line-up depuis l'album précédent, *Retrospective*, et le fait de s'être retrouvés pendant plus d'un an à arranger et composer une bonne partie des titres ensemble, a soudé le groupe. C'est dommage d'ailleurs que 2020 / 2021 et les événements qu'on connaît aient



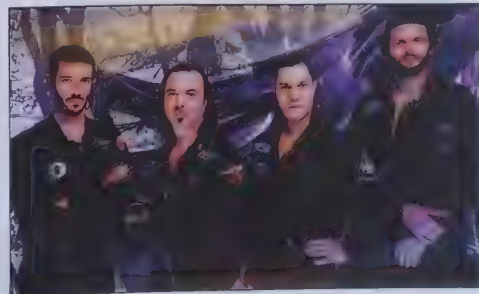
Sortie le 17 Septembre !  
- Metalopolis Records -

un peu cassé cet élan. Pour l'album, ce travail de groupe se ressent et c'est un opus très solide et varié, plutôt accessible, moins "prog" aussi, même si l'on ne peut pas s'empêcher de glisser ici ou là des arrangements plus complexes qu'un groupe de heavy metal lambda... J'espère que l'on pourra être plus reconnu avec cet album et je pense sincèrement que *SurVive* a le potentiel pour plaire à plus de monde !

**Il y a un côté un peu "old school" avec *SurVive* sur lequel on retrouve ton chant sur certains titres très dans un esprit *Titan Force* ou *Crimson Glory*...**

Crimson Glory est l'une des meilleures choses qui soit arrivées dans la deuxième moitié des années '80. *Titan Force*, j'aimais bien, mais pas au point de m'influencer, mais il est vrai que le heavy et le power metal des années '80 / '90 restent une source d'inspiration pour Eternal Flight, et on peut aussi citer Queensrÿche, Judas Priest, Iron Maiden, Vicious Rumors, Savage, Dream Theater... On aime aussi des plus vieux trucs et des choses plus récentes, la preuve en est le titre "Evolution, Revolution" qui mélange hard rock à la Deep Purple à des riffs à la Symphony X ou Metallica. Vocalement, je peux chanter grave, médium ou aigu, voire très aigu pour certains, et je ne m'en prive pas car c'est naturel pour moi !

Judith Halberstam



[www.facebook.com/ETERNALFLIGHT.BAND](https://www.facebook.com/ETERNALFLIGHT.BAND)



[www.facebook.com/martagabrielofficial](https://www.facebook.com/martagabrielofficial)



## NOCTURNAL

### SERPENTINE

# Nos enregistrements sont de bien meilleure qualité que les premiers Venom, Bathory et Kreator !

L'actualité semble chargée pour Nocturnal qui, un an après la parution du split avec Nucmeron (*Unholy Thrash Metal / Eternal Possession*), nous revient (enfin !) avec son quatrième opus (le premier en sept ans, tout de même !). C'est *Serpent Death*, un album de "unholy thrash metal" qui n'est pas sans rappeler les premières heures de gloire de Destruction & Co... Rencontre avec Avenger (guitare)...

*Nocturnal revient enfin avec un nouvel album, Serpent Death... Pourquoi le groupe a-t-il pris autant de temps pour se venir à bout ?*

Après la sortie de *Storming Evil*, nous nous sommes produits dans le cadre de plusieurs festivals et concerts, mais malheureusement, un an après, Tyranniser a été contrainte de quitter le groupe pour des raisons de santé. Nous avons pris presque deux ans pour retrouver une personne qui puisse tenir le micro, et finalement, nous avons recruté Invoker.

*Skullsplitter (batterie) et Vomitor (basse) ont décidé à leur tour de s'en aller, respectivement en 2016 et 2017...*

Après l'arrivée d'Invoker, c'est Vomitor qui nous a quittés du fait de son démenagement. Il est aussi devenu membre permanent de Possession, une formation belge. Du coup, il a vite senti qu'il ne

pourrait plus autant s'impliquer au sein de Nocturnal. Quelques mois plus tard, ça a été au tour de Skullsplitter de quitter le navire. Il voulait tout simplement se concentrer sur ses autres projets, Halphas et Cross Vault... Nous faisons de la musique pour le plaisir en prenant sur notre temps libre, du coup, si les choses deviennent trop contraignantes, il faut changer. C'est ce qu'ils ont fait et je respecte leur choix. Le seul souci pour moi a été de retrouver de nouveaux membres fiables, avec qui je m'entendrais à tous les niveaux, mais avec Incinerator (basse) et John Berry (batterie), j'étais sûr d'être en bonne compagnie.

*Vu ce changement de line-up conséquent, était-ce difficile pour toi de conserver l'esprit du groupe ?* Non, pas tant que ça ! J'ai toujours tout écrit, donc, tout dépend de moi. Je crée les démos à partir d'une structure de batterie basique, comme ça, tout le monde sait où je veux en venir. Il y a des parties sur lesquelles j'ai insisté sur certaines choses, mais d'autres où j'ai laissé une certaine liberté aux autres qui arrivaient avec des idées fantaisistes. D'ailleurs, sur l'opus, il y a des parties de basse et de batterie auxquelles je n'aurais jamais pensé si Incinerator et John n'étaient pas intervenus. En tout cas, les nouveaux membres savent comment Nocturnal doit sonner, et c'est une des raisons pour laquelle ils ont eu le job.



Sortie le 27 Août !

- Dying Victims Productions -

*La musique du groupe sonne de manière très primitive. Je veux dire, les compositions sont très "old school"... Comme si Nocturnal voulait revenir à l'âge primitif du thrash metal !*

Je ne dirais pas "primitif" ! Nos enregistrements sont de bien meilleure qualité que les premiers Venom, Bathory et Kreator !

Pour qualifier notre son, je dirais que l'on s'approche de *Schizophrenia* de Sepultura que de *Morbid Visions*, plus de *Pleasure To Kill* que d'*Endless Pain* ou de *Terrible Certainty* de Kreator, et ainsi de suite...

Je veux dire qu'avec cet album, on est dans du metal brut, rugueux, agressif, sauvage, tel qu'il était connu dans les années '80 au moment où les groupes de thrash metal avaient appris à maîtriser leurs instruments, avant qu'ils ne deviennent beaucoup trop techniques et commencent tous à avoir le même son.

*De quoi parlent les paroles de l'album ?*

De sujets qui s'inscrivent dans la pure tradition du métal, mais je ne veux pas exprimer de choses spéciales...

À mon avis, les paroles doivent tout simplement installer l'ambiance de l'album et contenir des phrases qui soient présentes, ici et là. Invoker a écrit les textes pour quatre des morceaux de l'album, personnellement, j'en ai fait cinq, et celles de "Dannator's Hand" ont été composées par notre bon pote, Carnivore, qui officie actuellement au sein de Sacrificion. Nous n'avons pas tous la même approche d'écriture...

*Dying Victims Productions, votre nouveau label, a préparé une box limitée à cent exemplaires. Que contiendra-t-elle ?*

Un vinyle transparent, un badge en acier, un drapeau, un poster en format A1, une carte postale, un "backpatch", un patch et un sticker. Je connais Florian Grill (VDLR : le boss du label) depuis un moment, avant qu'il ne lance Dying Victims Productions. À l'époque, il s'occupait d'un magazine, Thrash Attack...

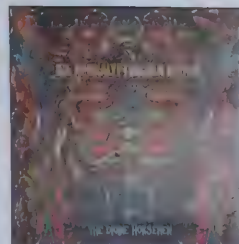
Nous étions super satisfaits du travail accompli par High Roller Records pour *Storming Evil*, mais puisque nous n'étions pas liés par contrat et que Dying Victims Productions s'est professionnalisée ces dernières années, nous avons décidé de signer chez ce label et nous en sommes ravis !

Axel Meuricq

## DIE APOKALYPTISCHEN REITER

### DIVINITÉS & IMPROVISATION

# À Weimar, la musique a toujours été comprise comme une invitation pour l'esprit humain !



Actuellement Disponible !

Nuclear Blast -

Novembre 2020, en plein confinement, en réponse à l'absence de concerts qui auraient dû promouvoir la sortie de la suite de *Der Rote Reiter* et Ré, les vingt-cinq ans du groupe, les cinq musiciens allemands se sont réunis deux jours en studio dans le but de créer *The Divine Horsemen*. Rencontre avec Volkmann "Volk-Man" Weber...

*Bonjour Volk-Man, peux-tu expliquer à nos lecteurs l'idée génératrice de ce dernier album ?*

L'idée existait depuis longtemps, mais nous n'avions jamais encore eu le temps de la mettre en œuvre. Nous avons toujours voulu faire un album composé et enregistré en deux jours afin de garder un maximum de spontanéité. Depuis que le groupe existe, nous nous sommes habitués à un style de travail légèrement différent. Il nous faut souvent beaucoup de temps pour terminer quelque chose. Pour ce projet-ci, nous nous sommes enfermés dans notre salle de répétition pendant deux jours, nous avons bu des bières, fumé de droles de cigarettes et fait autant de vacance que possible.

*Les titres font référence à des divinités ou à des concepts précis de différentes cultures...*

C'est un voyage à travers des nombreuses cultures que nous-mêmes avons appris à connaître personnellement ces dernières années, et qui ont été importantes pour notre développement en tant qu'être humains comme les cultures des Incas en Amérique du Sud. Nous avons également passé beaucoup de temps à étudier le Bouddhisme en Asie et le titre de l'album. *The Divine Horsemen*, est influencé par un culte vaudou d'Haïti.

*Dans la note d'intention, tu expliques que vous avez enregistré des improvisations durant cinquante minutes. Pourtant, à l'écoute, chaque piste est extrêmement bien construite et semble fort réfléchie, non ?*

Nous avons enregistré les cinq-cinq minutes sur deux jours. Ensuite, tout le monde dans le groupe a analysé le matériel de manière intensive pendant quinze jours et a noté les codes temporels où la musique était particulièrement bonne. Nous avons donc comparé nos résultats puis compilé les éléments des cinq-cinq minutes qui étaient les meilleurs pour le groupe. Tout ce que vous pouvez entendre est entièrement improvisé en direct, il n'y

a pas de retouches. Depuis de nombreuses années, nous pratiquons l'improvisation libre, commençant souvent nos répétitions ainsi.

*Est-ce que vous avez invité d'autres instrumentalistes (je pense au didgeridoo) ?*

Le didgeridoo était joué par Fuchs. Nous avons réaménagé la salle de répétition peu de temps avant les enregistrements. Il y avait deux "kits" de batterie et un "set" de percussions, il y avait également plusieurs amplis avec des guitares (électriques, acoustiques, guitares à basse...). Nous, les musiciens, pouvions passer d'une station à l'autre pendant le morceau. Il n'y a eu qu'un seul musicien invité, mais il n'était pas très actif, il s'est retrouvé très vite "boute" et il est juste resté allongé sur le canapé, laissant la musique l'enchanter ! (Rires) !

*Dans "Duir", il y a des gestes instrumentaux au clavier qui font penser à du jazz par moment...*

Pendant de nombreuses minutes, personne ne savait où cela allait nous mener jusqu'à ce que, soudainement, un seul thème soit joué et ce que, devienne gigantesque et lourd. C'est quelque chose de difficile à expliquer, c'est la magie de l'improvisation. Et en fait, aucun de nous n'aime le jazz !

*On ressent une très grande liberté dans votre façon de composer, est-ce dû à la manière dont*

*l'album est conçu, ou est-ce une volonté d'avant-gardisme ?*

Après tant d'années et tant d'albums-studio, beaucoup de choses sont devenues des instincts. Nous voulions sortir de ce système et nous sommes donc retournés à nos racines. Au début, on n'y pénétrait pas beaucoup, on répétait juste. Il y avait des résultats plus rapides et il y avait moins de changements. Nos racines sont reconnaissables, elles sont dans le métal et la musique traditionnelle. Nous aimons les mélodies dont on se souvient, et heureusement, il y en a beaucoup sur cet album.

*Vous venez de Weimar, et à l'écoute de votre musique, je retrouve une certaine atmosphère qui est propre à l'esprit de cette ville...*

L'esprit de nombreux poètes (Schiller, Goethe, Nietzsche) plane sur Weimar, tout comme ses musiciens (Liszt, Handel, Wagner). Weimar est un petit endroit magique au cœur de l'Allemagne, qui inspire et attire comme par magie de nombreuses personnes. À Weimar, la musique a toujours été comprise comme une invitation pour l'esprit humain à se remettre en question ou à orienter ses pensées vers de nouveaux chemins. Weimar est une petite ville axée sur les beaux-arts et je pense inconsciemment que cette ville et son patrimoine culturel continuent de nous influencer.

Catherine Seba



www.facebook.com/nocturnalunholythrash



www.facebook.com/Reitermania

# AORLHAC

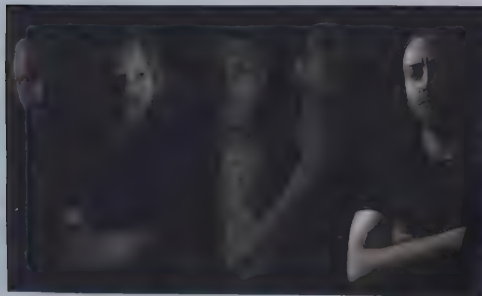
## SORCELLERIE NORDIQUE

### Nous voulions nous recentrer sur la région auvergnate et sur le Cantal en particulier ! (Spellbound)

Aorlhac fait partie des quelques groupes de black metal qui mériteraient un rayonnement bien plus important, au minimum à la hauteur de son incandescence musicale et de son investissement à chanter la France, sa terre et son histoire. Spellbound (chant) et NKS (guitare) vous présentent *Pierres Brûlées*...

Vous rompez la tradition Aorlhac en proposant un titre d'album ne faisant pas référence au vent ! Spellbound : Il était temps de changer et de bousculer un peu les choses. Avec *L'Esprit Des Vents*, nous arrivions au terme de la trilogie et nous avions besoin de nous départir des carcans que nous nous imposions jusqu'à-là.

*Pierres Brûlées* est un album fier, puissant et très expressif. De quoi êtes-vous le plus satisfait(e) avec cet opus ? Tout un tas de détails font de cet album une expérience différente du reste de notre discographie ! Le line-up live des dernières années s'est transformé en line-up studio aussi : le jeu de batterie de K.H., l'apport à la base d'Alex, les parties acoustiques de Wymier Arv... C'est un travail beaucoup plus collectif cette fois-ci, et cela se ressent sur le projet final. Je dois saluer le boulot de composition de NKS encore une fois, qui m'a permis d'aller plus loin dans mes expérimentations vocales.



C'est aussi le premier album intégrant K.H. (ex-Himinbjorg, Hysteria) à la batterie. Comment son expérience a-t-elle servi Aorlhac ? NKS : Il a su apporter une nouvelle vision au sein du groupe dans l'approche live et dans le management. Étant recruté en tant que batteur live initialement, il a rapidement intégré le line-up officiel. D'ailleurs, malgré sa forte expérience dans la scène extrême, c'est peut-être lui qui s'est le plus mis en danger au final.

Comment germe l'idée d'aller tremper ses mots dans les Monts du Cantal, le Limousin et les archives de personnages obscurs tels qu'Aymérie Marchés ?

Spellbound : Nous voulions nous recentrer sur la région auvergnate et sur le Cantal en particulier, et nous avons donc voulu axer les textes et les thèmes sur ces endroits, ces lieux de vie, ces personnages aussi, même si la plupart des écrits, cette fois-ci, sont plus évasifs et moins centrés sur des brigands et autres têtes brûlées locales. Cela fait partie de l'évolution thématique du groupe, des textes plus centrés sur des personnages personnels plutôt que relater des faits ou des personnages historiques.

Plus que dans tous vos albums, *Pierres Brûlées* a une façade plus déchirée, à fleur de peau...



Sortie le 24 Septembre !

- Les Acteurs De L'Ombre Productions -

L'incandescence scandinave prédomine presque sur les aspects plus folk. Comment l'expliquer ? NKS : Je pense que cette impression s'explique par le contexte difficile qui a accompagné tout le processus de composition de cet album. Courant Décembre, il restait encore quatre titres non finalisés... Moi qui habituellement aime prendre le temps pour écrire, j'ai dû changer mes habitudes pour travailler à l'insistance. Autre élément à prendre en compte, Covid-19 oblige, nous n'avons pas pu nous réunir pour "maquetter" ensemble, nous avons su nous adapter et transformer cette frustration en énergie brute.

Malgré tout, *L'Esprit Des Vents* et *Pierres Brûlées* sont des albums très cohérents artistiquement. Leur composition a-t-elle mûrié dans le même chaudron ?

Spellbound : Disons que nous arrivions à une certaine forme de maturité ou les évolutions se font pas à pas et dans le détail. NKS : Même chaudron, non, la composition de *Pierres Brûlées* a débuté bien après *L'Esprit Des Vents*, vers Octobre 2020 pour les premiers titres. Après, comme tu l'as dit plus haut, l'expressivité ayant un rôle prépondérant dans les compositions d'Aorlhac, le chant, toujours aussi imprévisible de Spellbound, donne un aspect vivant et insaisissable à cet opus.

Le titre "Au Travers de Nos Cries" interpelle par son intensité et sa dureté. À qui s'adresse-t-il ? Spellbound : C'est effectivement un des titres les plus longs et denses de l'album. Il ne s'adresse à personne en particulier si ce n'est à la nature brute, hostile, violente, mais belle et inspirante qui nous entoure. C'est un texte très terroriste : un hommage au *Puy Mary*, au Cantal, à l'Auvergne de manière générale.

Après la belle prestation au Hellfest 2019 juste avant le confinement, avez-vous de nouveaux projets ?

2018 / 2019 ont été de très belles années en termes de concerts pour Aorlhac. Qui nous avons des demandes qui commencent à affluer et nous avons déjà quelques belles dates à venir qui ont déjà pu être annoncées comme le prochain *LADLO Fest*, le *Black Metal Night VII*, le *Night Fest Metal XI* en Belgique...

Florent Bégout

# SKEPTICISM

## MARCHE VERS LE NÉANT

### Nous sommes de très vieux amis... Nous n'arrivons pas à nous passer les uns des autres !

C'est la Finlande qui donna naissance au funérail doom grâce à deux groupes qui ont défini le genre : Therion et Skepticism. Si le premier a disparu rapidement en laissant un héritage dont l'influence se fait toujours sentir de nos jours, le second a continué l'aventure à son rythme (et les leat)...

Trente ans de Skepticism, ça ne te donne pas un coup de vieux ? Parfois si, d'autres fois non ! De manière générale, je ne m'attache pas à ces choses-là et je ne le réalise vraiment que lorsqu'on me le signale. Cela dir, ça reste restreint un bel âge, surtout pour un groupe dans un genre aussi peu suivi que le nôtre.

Ce qui est frappant, c'est que le groupe n'a jamais changé de line-up durant ces trente ans ! Ce vœux-tu que je te dise ? Nous sommes de très vieux amis, et même s'il nous arrive d'avoir des discords, nous n'arrivons pas à nous passer les uns des autres !

Le titre du nouvel album, *Companion*, ferait donc référence à cette amitié... Je considère que nous ne sommes que des passeurs d'histoires, et c'est à chacun d'y rajouter la sienne. En revanche, je n'avais pas envisagé le titre sous l'angle que tu proposes et je dois dire que j'apprécie assez ta vision de ce qu'il peut représenter.

J'ai trouvé l'album plus mélodique que les précédents, notamment au niveau de ton jeu à l'orgue. C'est presque un album facile d'accès pour du Skepticism...

Personnellement, je ne le trouve pas plus mélodique, mais j'ai tendance à écrire sans forcément me soucier de savoir si la chanson va sonner plus ou moins doom. Je laisse s'exprimer mes pensées, mes sentiments, avec un point de vue typique de Skepticism. Ce qui fait que l'on ne trouvera jamais de chansons avec du "groove" chez nous. Ce qui compte pour moi, c'est que l'auditeur retrouve l'identité de Skepticism dans ce qu'il écoute.

Peut-on y voir un parallèle avec l'évolution d'un groupe comme Paradise Lost, par exemple ? Je dirais qu'il y a des points communs, sauf que tu ne nous verras jamais prendre une direction aussi mélodique comme ils ont pu le faire après Icon Nire. Évolution en tant que Skepticism se situe principalement au niveau de la production, des arrangements et des textes, qui deviennent tous plus personnels au fil des ans.

Je suppose que tu fais référence à ceux de "The Interntined" et "The Inevitable" sur le nouvel album...

Ah, tu l'as remarqué ? Oui, tout à fait : ce sont deux textes qui parlent d'expériences personnelles, très fortes vécues par Jani (NDLR : *Scherzinen, guitares*) et Lasse (NDLR : *Pelkonen, batteries*) durant ces cinq dernières années. L'un d'entre eux est issu d'un rêve lucide intense, l'autre fait référence au décès d'un ami très proche. Ce ne sont pas les seuls, il y a aussi celui de "The Swan And The Raven" dont je suis l'auteur et qui fait aussi référence à une histoire personnelle.

Cygne et corbeau : deux oiseaux typiques de la Finlande ! En particulier le premier, qui est votre emblème national, mais j'ai aussi pensé à *Le Lac Des Cygnes* qui fait référence aux deux oiseaux...



Sortie le 24 Septembre !

Svart Records

Iout est parti d'une discussion avec un ami autour du film inspiré de ce ballet. *Black Swan* ! Je me trouvais que l'idée du ballet était saugrenue, mais ça me revint plus qu'un... *Black Swan* dans la vie. J'ai alors pensé : "Si les danseurs du ballet de n'en ont jamais vu, dont il s'agit d'interpréter, peut-être leur non-existence." Que dans ce cas, ça se soit déroulé dans un corbeau blanc, c'est... *Black Swan* s'il n'en avait pas vu, c'est... *Black Swan* s'il n'en avait pas vu, c'est...

Devenir religieux est une manière d'imaginer des maîtres que l'on essaie au mieux de réinterpréter, et tester.

Avec la musique très dramatique que vous produites, je suis étonné que l'on ne vous ait pas encore demandé d'enregistrer une musique de film ou de documentaire...

Le défi serait intéressant, mais il faudrait que l'auditeur soit patient car nous prenons tout notre temps pour composer, et nous ne sommes jamais très pressés.

Je suppose que vous avez prévu quelque chose pour l'anniversaire du groupe...

À cause de la pandémie, le concert anniversaire prévu à Helsinki s'est reporté à 2022. Pour le 2022, nous aimerions bien faire une tournée, véritable tournée et passer par la France !

Laurent Lignon

www.facebook.com/Aorlhac

www.facebook.com/officialskepticism



UN OIL  
DANS LE JUDAS...

kk's

Priest

Propos recueillis... de K.K. Downing (guitare)  
& Tim "Ripper" Owens (chant)  
Par François Alaouret

## KK's Priest est un nouveau vieux groupe ou un ancien nouveau groupe !

( K.K. Downing )

Le nom de Kenneth "K.K." Downing résonne maintenant depuis près de cinq décennies dans le monde du heavy metal. Ancien fondateur, guitariste et compositeur de Judas Priest, le Britannique fait son retour au sein d'une nouvelle formation, qui n'est pas sans en rappeler une autre... Grand artisan de la NWOBHM, c'est dans une version musclée et vélocité qu'il refait surface avec des musiciens qu'il connaît déjà bien et un premier album, *Sermons Of The Sinner*, qui chevauche un style que l'Anglais lui-même a fortement contribué à créer...

### Eternel British Style...

Une chose est sûre, KK's Priest ne va pas dérouter les fans du guitariste, ni de son ancien groupe, puisqu'on retrouve au chant Tim "Ripper" Owens qui a officié au sein de Judas Priest de 1996 à 2003, le temps de deux albums (*Jugulator* et *Demolition*). Ces retrouvailles s'accompagnent aussi de la présence d'A.J. Mills (Hostile) à la guitare, de Tony Newton (Voodoo Six) à la basse et de Sean Elg (Deathriders, Cage) à la batterie. En somme du beau monde ! La fête aurait même pu être complète, car les Blinks (ex-Judas Priest) aurait dû se tenir derrière les fûts s'il ne s'était pas blessé au poignet entre temps. Cependant, le groupe assure qu'il fera des apparitions en tant qu'invité spécial sur la tournée prévue plus tard.

Musicalement, K.K. Downing semble reprendre les choses dans l'état là où il les avait laissées avant son départ fracassant de Judas Priest. Sa nouvelle formation a même des allures de projet parallèle à celle de Rob Halford, tant les similitudes entrevues sur les trois premiers singles "Hellfire Thunderbolt", "Sermons Of The Sinner" et "Brothers Of The Road" sont manifestes. Un péché de plus pour les fans de la première heure ? Le guitariste s'en explique ouvertement : "Les gens souhaitent toujours que vous faciez un album que vous avez déjà réalisé. Donc, d'une certaine façon, celui-ci sonne comme quelque chose qui aurait pu ou aurait dû être déjà fait. Beaucoup de choses restent liées au passé..."

### Après un divorce consommé, l'héritage...

En 2011, le guitariste avait quelque peu suscité l'effroi dans le monde du metal en se mettant en retrait de Judas Priest, arguant d'une mauvaise gestion et surtout d'une baisse de la qualité des performances du groupe, ce que Rob Halford, autre fondateur et figure emblématique du groupe, n'a sans doute pas dû apprécier. Mais ce n'est pourtant qu'en 2018, après avoir été remplacé par Richie Faulkner, que le Britannique avait adressé pas moins de deux lettres de démission à ses anciens partenaires... "La première était une note de sortie gracieuse expliquant ma retraite en douceur de la musique, alors que la seconde montrait avec colère toutes mes frustrations...", à expliquer-il. Un peu d'huile sur le feu donc...

Bien sûr, K.K. Downing n'a pas goûté très longtemps à sa retraite et c'est sa prestation au *Bloodstock Open Air* en 2019 aux côtés de Ross The Boss qui a ravivé une flamme qui n'était sûrement pas complètement éteinte. La même année, c'est un nouveau concert électrisant à Wolverhampton, toujours au Royaume-Uni, qui le décide à composer à nouveau. KK's Priest voit ainsi le jour. Et la perte de monuments comme Lemmy et Dio

le conforte aussi dans l'idée de perpétuer cet héritage du heavy metal, dont il a posé les fondations. Le concept est simple : "Continuer fièrement à être qui je suis et ce que je suis en faisant ce que j'ai toujours fait !". Et sur scène, on retrouvera bien sûr beaucoup de classiques de Judas Priest, dont il est tout de même l'un des principaux compositeurs...

### Une torpente sans faille embers les fans...

Avec *Sermons Of The Sinner*, K.K. Downing ne fait pas autre chose que de montrer un amour inconditionnel à sa vision du heavy metal, et surtout de répondre à l'attente des fans. Si on ne réplique dans les deux albums de Judas Priest chantés par Tim Owens, le trouble est d'ailleurs assez présent. Le faiseur de riffs et de magistraux choré n'a bien sûr pas changé son jeu. Mieux, il est même allé chercher dans ses archives des parties inachevées datant des années '80. Assez étonnamment, ce nouvel album reste donc dans une certaine zone de confort avec des titres qui ne créent pas la surprise. Et c'est d'ailleurs lui le premier étonné : "Après mon départ de Judas Priest, un ami journaliste m'a dit de forcer et de continuer à faire ce que je sais faire de mieux !". L'histoire est finalement un éternel recommencement...

Cela dit, KK's Priest n'est pas une pâle copie de son ancien groupe. Très moderne dans la production et accrocheur dans l'attaque des morceaux, le combo montre une vigueur et une envie d'en découdre. Les fantômes ne se promènent pas sur ce premier album, mais leur âme est bel et bien présente. À un tel point que le titre "The Return Of The Sentinel" n'est autre que la suite (actualisée) de "The Sentinel", un classique du Judas Priest datant de 1984 et de l'album *Defenders Of The Faith*. Le guitariste plaissait d'ailleurs sur le sujet en disant que "KK's Priest est un nouveau vieux groupe ou un ancien nouveau groupe !". Et à sa décharge, de très nombreuses formations de cette génération ne font-elles pas la même chose en restant dans la production d'albums qu'on attend d'elles et surtout sans froisser leurs fans ? Briser les codes n'est plus quelque chose que l'on pratique de nos jours !

### Za rebanche du Ripper ?

"Frontman" de Judas Priest pendant près de sept ans, Tim "Ripper" Owens semblait se sentir bien dans la peau du légendaire Rob Halford, comme j'avais pu le constater sur la scène du Zénith de Paris à la fin des années '90. C'était même assez perturbant pour ceux qui avaient déjà vu la formation originelle. Mais il s'en défend : "Aujourd'hui, je reviens avec un nouveau groupe, un nouveau projet et une nouvelle musique. C'est même bien facile. Ce qu'a composé K.K. est vraiment nouveau. C'est un heavy metal moderne et assez différent de ce qu'il faisait auparavant. Il a exploré beaucoup plus de choses..."

Politiquement très correct donc, il reste maintenant à voir de quelle manière les fans vont accueillir *Sermons Of The Sinner*. Une chose est sûre, le dépaysement ne sera pas total, tant l'impression de déjà-vu plane sur les trois singles présentés. Dans tous les cas, c'est toujours une très bonne chose de voir revenir un grand guitariste tel que K.K. Downing sur le devant de la scène en continuant à perpétuer un heavy metal intemporel et si fédérateur. Cependant, à n'en pas douter, c'est en concert et avec les classiques de Judas Priest que KK's Priest fera lever les foules !



Sortie le 20 Août !  
- Explorer! Music Group -



Metallian Magazine 50

[www.facebook.com/KKsPriest](https://www.facebook.com/KKsPriest)

# THIEF

VOLEUR PROLIFIQUE

## Pourquoi me limiter à une seule forme au risque de priver le contenu de sa pleine expression ?

*The 16 Deaths Of My Master* est le troisième album du projet difficilement étiquetable, Thief, mené par le multi-instrumentiste, Dylan Neal. Cet album est tout autant étonnant que les deux précédents. Rencontre avec le concepteur pour essayer de décoder tout ça...

*The 16 Deaths Of My Master* est mon troisième album avec Thief, peux-tu nous parler de l'élaboration de celui-ci ?

Je pense que j'ai commencé à vraiment éveiller le contenu de l'album vers la fin de 2018 et en 2019, j'étais en pleine frénésie d'écriture. Thief avait terminé une tournée à travers les États-Unis et je voulais vraiment capturer une partie de notre énergie en direct sur cet album. J'avais beaucoup lu sur l'Aphora, Francis Bacon et Antonin Artaud sur le thème de trouver un lien spirituel avec la vie dans le profane. Ça a été un moyen d'explorer beaucoup de choses personnelles.

J'ai un travail de jour et j'enregistre tout à la maison, donc pendant environ deux ans, après le boulot, je tirais les rideaux et me mettais à écrire ! Tout a été composé relativement rapidement, mais le processus de révision pour moi prend beaucoup de temps. Quelques morceaux ont été comme "Victim Stage Left" étaient en fait sortis au stade des vidéos finis du processus en 2016...

Vers la fin du processus en 2020, une grande partie

des voix "extrêmes" a été enregistrée dans une cabane en forêt.

*Je trouve que ton esthétique est très particulière, on sent bien les racines liées au black metal tout en étant très electro, progressif, tu tires même vers le rap (je pense à la voix par endroits dans "Night Spikes")... Comment arrives-tu à concilier tout ça tout en restant cohérent ?*

Pour moi, c'est cohérent. Comme le disait Samuel Beckett : "La forme est le contenu, le contenu est la forme", alors pourquoi me limiter à une seule forme au risque de priver le contenu de sa pleine expression ? L'esthétique amorphe aide à rester en dehors de toute boîte ou attente. J'ai horreur de devenir "diché" et je pense que cela contribuera à la longévité de l'œuvre. Je suis à la merci de tout ce qui m'a influencé. Lorsque la nuit est terminée, la seule question est : "Est-ce que ça ressemble à du Thief ?" et si c'est le cas, ça va directement dans le dossier Thief !

*J'ai lu que tu parlais de chants sacrés pour certaines pistes, peux-tu nous en dire plus à ce sujet ?*

J'aime beaucoup la musique de chorale religieuse, de n'importe quelle région ou religion d'ailleurs, car je la trouve toujours extrêmement profonde. J'ai des piles de vieux vinyles de musique sacrée du



Sortie le 27 Août !  
- Prophecy Productions -

monde entier et il y a à chaque fois une certaine magie qui pétille en moi quand je prends, disons, un échantillon de trois secondes qui m'émeut et me guide ensuite dans le processus d'écriture d'une chanson.

*Tu accordes une place particulière à des instruments liés à la musique plus classique, peux-tu nous parler de ce choix ?*

L'orgue et le clavier sonnent de façon tellement vampiriques ! J'ous d'une certaine manière, ils capturent parfaitement l'ambiance ou l'atmosphère de Thief. J'ai également utilisé des instruments à cordes dans d'autres morceaux, mais de façon beaucoup plus discrète.

*Tu habites dans un temple bouddhiste, comment cet environnement influence-t-il ta musique ou ta façon de composer ?*

C'est exact, mais je ne pense pas que cela influence mon style musical de quelque façon que ce soit. Cela influence peut-être ma relation avec le travail et la façon dont je travaille.

*En me documentant pour préparer l'interview, j'ai lu que l'on te cataloguait comme "jazz d'avant-garde", outre le fait que l'on te mette dans une case, que penses-tu de cette étiquette ?*

Je n'ai jamais entendu cette étiquette auparavant et je ne pense pas que ce que je fais corresponde à ça. Celui qui a dit cela devrait aller écouter Sun Ra et ensuite revoir ce terme.

*Quels sont tes projets pour le futur ?*

Je travaille sur plusieurs choses : une production pour l'artiste LVXURI, le surnom de Sera Tims (lides Of Gemini, Black Math Horseman, Black Mare). Nous avons presque tout un album d'écrit et qui sera fini par la suite. Je l'appelle "pop occulte". Je travaille également sur la prochaine version de Thief. J'ai des tonnes de pistes à divers stades d'achèvement que je lance contre le mur pour voir ce qui colle. J'aimerais aussi beaucoup sortir un album ambien, j'en ai beaucoup fait pendant la crise sanitaire. J'ai développé un processus d'enregistrement de morceaux ambiants en une seule prise avec un tas de machines et sans écran d'ordinateur : ce sera peut-être un E.P. de Thief. J'ai aussi un E.P. black metal que je construis lentement quand l'envie me prend...

Catherine Seba



[www.facebook.com/thiefsounds](https://www.facebook.com/thiefsounds)

# LANTLÔS

BONBONS, CAMELS ET ESQUIMAUX

## Si tu veux incarner un univers enfantin et doux-reux, tu dois choisir les couleurs adéquates !

La noirceur des débuts a été évaporée dans l'éther où Markus Siegenhort se plait à planer depuis quelques années. Avec ce cinquième album de Lantlôs, l'Allemand s'aventure plus loin encore dans son univers printanier et vaporeux, où les paillettes volent et les nuages roses ont le goût de la barbe à papa. Résolument plus pop que ses prédécesseurs, Wildhund assume son côté "kiuch" et enfantin...

*C'est devenu une tradition pour Lantlôs : tu fais ton retour avec un album très différent du précédent. Amener ton projet vers de nouveaux territoires à chaque sortie est-il une quête délibérée ou un processus naturel ?*

Un peu des deux... Ma musique est très intime. Pour moi, la composition n'est pas uniquement l'écriture de chansons : elle passe par une recherche très personnelle.

*Le chant occupe une place bien plus centrale et tu sembles avoir gagné en confiance dans ce domaine. Est-ce que cela a été le déclencheur pour t'aventurer vers un son pop et moins post-rock ?*

Par le passé, j'avais tendance à écrire des chansons très longues et atmosphériques. Celles-ci exigent un gros effort de la part de l'auditeur pour se plonger dans l'ambiance, comprendre la structure et l'évolution. Je constate qu'il existe des chansons pop qui peuvent être complexes ou décalées, mais qui peuvent raconter une histoire en trois ou quatre minutes. Pour moi, cela constitue une sorte de défi d'arriver à faire passer un message en si peu de temps. C'est pour cela que mes nouvelles compositions sont plus ramassées. Et c'est pour la même raison que la voix est également plus en avant.

*Wildhund évoque l'Est, les bonbons, les paillettes, les cerisiers en fleur... : des images assez "kiuch", en somme ! Vers quel monde veux-tu emmener ton auditeur avec cet album ?*

Le plus loin possible du quotidien, de la routine, vers un monde rêvé. Ma musique tourne autour d'un concept que j'ai baptisé "l'éther professionnel". Je ressens en permanence le besoin de m'élever vers ce monde éthéré, dans une mesure qui tient de l'addiction. Dans tout ce que je fais, je médite pour atteindre cette élévation et cet émerveillement constant : ce petit instant de silence, cette lumière particulière qui apparaît lorsque le soleil forme un angle particulier et remue quelque chose en toi.

[www.facebook.com/lantlos](https://www.facebook.com/lantlos)

C'est un album très doux qui essaie de raconter ces sentiments de manière exagérée, comme si cette illumination et ce sentiment d'euphorie devenaient tellement intenses qu'ils effaçaient tous les contours de ce qui se trouve autour de toi.

*Tu sembles voir le monde à travers un regard enfantin. Des titres comme "Bubble" ou "Cocoon Tree" indiquent assez clairement que tu as besoin d'avoir ta bulle, ton petit monde cotonneux...*

Cette quête de l'émerveillement va de paire avec ce besoin. Pendant huit ans, j'ai été un musicien professionnel. Durant toutes ces années, mon quotidien a été de chercher en permanence dans ce monde de paillettes. Comme je n'avais pas besoin d'aller travailler, c'est devenu un monde tangible. Maintenant que je suis revenu à une vie plus "normale", j'ai encore de la peine à en sortir. C'est de cette bulle dont il est question.

*Comment s'est passé ce retour à la réalité ?*

Il est encore très difficile, j'ai énormément de problèmes de concentration. Je ne veux pas paraître snob, mais je me suis tout de même rendu compte que je me suis aujourd'hui qu'il a fallu que je reprenne beaucoup de choses. Cette période m'a complètement démolie. Au début, j'avais le sentiment d'être déçu et je me suis détesté de la musique. Wildhund a été écrit il y a plus de quatre



Actuellement Disponible !  
- Prophecy Productions -

ans, mais je n'ai pas réussi à trouver l'énergie de le finir. Cet album est devenu un boulet, je suis soulagé d'avoir enfin réussi à en venir à bout.

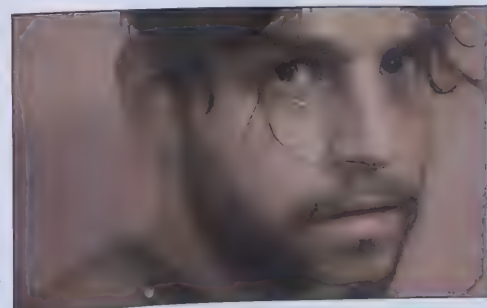
*Ces univers sirupeux, cette pochette très rudimentaire, l'édition vinyle rose bonbon de l'album : tu vas sans doute choquer les auditeurs les plus traditionalistes...*

Si tu veux incarner un univers enfantin et doux-reux, tu dois choisir les couleurs et les formes adéquates ! Je voulais que cet album ressemble à un bonbon. C'est l'image qui s'est rapidement imposée à moi. Je veux délivrer un message différent et je veux que les gens le sachent en posant les yeux sur l'album.

*L'édition limitée contient l'album de ton projet electro PIHKAL, enregistré en 2016. Les univers de ces deux projets sont-ils liés ?*

Oui, et je te remercie de poser la question, car PIHKAL me tient à cœur. *Glitching* a été écrit à la même période que Wildhund. Ce dernier m'a permis de voir la lumière, la brillante, alors que PIHKAL évoque le fait de se retrouver promener, de perdre tout repère dans cette brillante, au point de s'y perdre définitivement. J'ai mis autant d'effort dans ces deux albums et je trouvais intéressant de les présenter dans un même "packaging".

David Grillaud





# UNREQVITED

## NATURE MORTE

### Je peux utiliser The Ember, The Ash pour exprimer l'obscurité d'une manière très différente d'Unrequited !

À la manière d'Alcest ou de Lantlôs (Interview dans ce numéro 1), Unrequited a délaissé les dégradés noirs pour ajouter à sa palette des teintes toujours plus variées. *Beautiful Ghosts* constitue un portrait vivant et lumineux, mais toujours aussi mélancolique de l'univers intérieur de William Meneses. Le Canadien pose ses pinces au temps d'évoquer ce nouveau tableau.

**La première chose qui frappe avec *Beautiful Ghosts*, c'est la grande variété de couleurs et d'émotions qui s'en dégagent...**

La musique a toujours été pour moi un moyen d'expression et d'émotion. Avec chaque disque, je vis à travers des expériences personnelles en musique pour raconter complètement un monde dans lequel j'ai pu m'échapper. Ce monde peut varier considérablement d'un album à l'autre en fonction de mon état d'esprit, mais c'est très important pour moi qu'il soit cohérent et immersif pour l'auditeur.

**Te musique revêt parfois un aspect pictural qui convient vraiment aux aspects visuels de *Unrequited*. La peinture et les arts visuels en général sont-ils une source d'inspiration ?**

Absolument ! Il m'arrive souvent de commander l'écoute d'un album avant de commencer la composition, afin que je puisse m'en inspirer pendant le processus d'écriture.



**Le ton n'est pas aussi désespéré que sur les albums de tes débuts ! Te trouves-tu dans une situation plus heureuse aujourd'hui ?**

Probablement, même si honnêtement, je n'en suis pas sûr. J'ai beaucoup de raisons de me réjouir en ce moment, et je me sens reconnaissant. Donc oui, j'ai changé et ma situation personnelle est aujourd'hui meilleure.

**"Funeral Pyre" est le morceau le plus lumineux de l'album. Il évoque davantage un "feu de joie" qu'un bûcher funéraire. Dirais-tu qu'il y a un sens de l'ironie derrière *Unrequited* ?**

Je ne sais pas si j'ai déjà imaginé l'ironie comme faisant partie de la démarche de ce projet. J'aime en tout cas amener un peu de lumière sur des thématiques très sombres. "Funeral Pyre" parle de ce passage à la fois menaçant et prometteur entre la vie et la mort. La mort est l'une des choses les plus courantes sur lesquelles j'écris, mais je le fais le plus souvent de manière ambiguë.

**Il y a effectivement un sentiment d'opposition dans cet album : le titre "*Beautiful Ghosts*" ressemble beaucoup à un oxymore...**

Cette tension est au centre de ce que je fais. Le tag "dépressif et réjouissant" est le fondement essentiel d'Unrequited. Bien qu'il s'agisse d'un album qui évoque l'amour, la mort y est présente tout du long.



Sortie le 13 Août !  
- Prophecy Productions -

**Beautiful Ghosts** raconte l'histoire de deux esprits entrelacés.

**Faut-il voir un lien entre le titre de l'album et ton pseudonyme : un monogramme japonais que l'on peut traduire par "fantôme" ?**

Oui, et peut-être plus que jamais ! J'ai toujours su que la mort serait le thème de chaque disque, et c'est la raison principale pour laquelle j'ai choisi "Fantôme" comme pseudonyme, mais c'est la première fois que j'y fais spécifiquement référence dans un titre d'album.

**Au fait, pourquoi utiliser des logographes japonais dans l'imagerie d'Unrequited ? Te sens-tu proche de ce pays ?**

J'ai toujours admiré de nombreux aspects de la culture japonaise et ce pays dans son ensemble. Leur art m'inspire, leur altruisme me motive, leurs paysages naturels me captivent. J'espère que je vais pouvoir aller bientôt visiter cette contrée.

**Le chant et les textes sont très rares dans *Unrequited*. Est-ce que tu considères cet aspect comme secondaire par rapport à la musique ?**

Tout à fait ! J'ai toujours été une personne peu disert et la musique a toujours été le meilleur moyen pour moi de m'exprimer avec éloquence. Elle permet de conférer à l'auditeur une part de créativité, c'est lui qui peut donner à chaque chanson sa propre signification.

**Comme on l'évoquait plus tôt, *Unrequited* a lentement évolué vers une forme plus lumineuse. Très noir, *The Ember*, *The Ash* est-il un moyen de "compenser" cette perte d'obscurité, de retrouver un équilibre ?**

Maintenant que j'ai ces deux projets actifs qui sont si différents l'un de l'autre, je considère cela comme un équilibre. Je peux utiliser *The Ember*, *The Ash* pour exprimer l'obscurité d'une manière très différente d'Unrequited ! Mais ce projet n'a pas été imaginé pour contrebalancer Unrequited, à l'origine, j'avais prévu de le laisser s'éteindre après le premier album. Le besoin de le réactiver n'est né que parce que j'avais quelque chose à dire sur un événement très spécifique qui s'est produit dans ma vie. Au lieu de lancer un nouveau projet, j'ai pensé que ce que j'avais à exprimer pouvait l'être dans le cadre de *The Ember*, *The Ash*.

David Gonzalez



# DOSSIER SPÉCIAL



## OBEY PROFANATORY FORCES

Spiritualia Sub Metaphoris Corporalium

- Par Denis Halleux



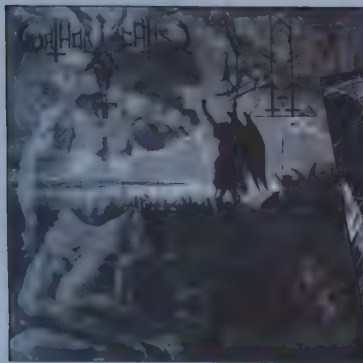
[www.facebook.com/unrequited](http://www.facebook.com/unrequited)

L'OPF Cliche célébrait plus de vingt ans d'activité et Metallian Magazine suivant leur parcours depuis bientôt dix ans déjà, le temps de faire un point sous forme de rétrospective semblait bien naturel pour la rédaction...

Quand nous avons lancé Abba-Zine, il y a vingt-cinq ans environs, l'Internet n'était qu'à ses balbutiements. Les renseignements que nous compilions venaient de la scène elle-même, par le biais des artistes, des autres fanzines, des différentes VPC et des innombrables flyers qui accompagnèrent les envois. C'était un autre temps où, pour comprendre les implications et les connexions d'un musicien ou d'un groupe, il fallait se lancer dans une sorte d'enquête, en recoupant consciencieusement les informations. C'était aussi fastidieux qu'amusant, et la récompense était souvent la découverte d'une démo ou d'un premier album saisissant.

Lorsque j'ai découvert Vociferian, quelques années plus tard, je savais que Lord Genocide avait quitté sa Champagne natale, mais j'ignorais encore tout de son ancrage légitime, et à fortiori que nous deviendrions amis. J'ai donc fait le même petit exercice de recherches, cette fois avec l'aide appréciable de l'informatique. Pourant, malgré ce support bienvenu, la traque n'était pas chose aisée, le multi-instrumentiste étant de nature discrète, ses pseudonymes changeants, et son réseau de contacts légèrement différent du mien.

Mais le résultat de ce petit jeu de plates a bel et bien été celui escompté. En mettant la main sur le premier split de Vociferian, Maître Bouc, j'ai découvert Goat Holocaust, Voicex Succubus Relex, et littéralement ouvert la boîte de Pandore...



Adrien Weber : J'ai jeté les premiers nifs de Vociferian en 1997, mais ce n'était que des nifs à l'époque et j'avais d'ailleurs choisi un autre nom. C'est la tempête qui a razé et partiellement détruit mon village, en 1999. Ce fut l'élément déclencheur pour consulter les fondations de Vociferian tout-puissant ses premières enregistrements "rehearsal" en 1998. J'ai rencontré Christelle en 2002, au départ par Internet, et c'est à distance que nous avons commencé à travailler sur le split Vociferian / Goat Holocaust. Nous avons enregistré les voix et finalisé le projet en 2004, après mon arrivée à Lège



Christelle & Adrien Weber

Christelle : Je développais de la relation avec les labels à fait amplifié par le double de notre travail. D'un côté, il y avait évidemment la musique, mais en parallèle, Voicex Succubus Relex et la distro m'ont permis d'entrer en contact directement avec des intervenants importants.

Mais quand un réseau grandit, il devient rapidement le meilleur ennemi de la discrétion et de l'anonymat. En m'annonçant la sortie d'un projet musical associant Mark Riddick (Fetid Zombie, Grave Was, The Soil Breeds Black, Hextenau...) à un musicien illégal, et en me confirmant que plus

CD, il avait sorti Kristallnacht et les premiers Behexen à la même époque. C'est Marc Gaulin de Morbid Moon Records qui racheta ce label et me proposa de produire Bredandem (plus tard réédité en vinyle par Adipocere Records) et Conjurator. Puis d'autres jolies réalisations, et petit à petit, Voicex Succubus Relex est alors devenue une distro "black metal" et le label adéquat pour sortir nos propres projets, comme Archaic, Liger, le split Liger / Isidra... Certaines sorties n'ont d'ailleurs pas été cataloguées. Le dernier produit estampillé VSR est la compilation *Obey Profanatory Forces* réalisée en collaboration avec un label hongrois (à l'initiative de celui-ci) et regroupant nos différentes implications. Après quoi, nous avons arrêté la distro et le label à document muté pour devenir OPF.

Ainsi, les années passant, chaque lancé de dé à nous conduisait sur une nouvelle case, sur une nouvelle découverte. Manifestement, nous avançons en parallèle. Tandis que je cherchais à comprendre toutes les ramifications de l'arbre, celui-ci générait de nouvelles branches, qui souvent croisaient et ralliaient sans progression... Jusqu'à ce jour de 2012, où, à ma grande surprise, j'ai découvert Allenean Damnation dans... Metallian ! Un nouveau projet, et encore un autre label pour en assurer la commercialisation. Le réseau devenait sacrément vaste à explorer...



Adrien : Nous avons rapidement établi des contacts intéressants et de vagues belles collaborations avec des labels aux États-Unis, au Québec et au Canada, avant de seulement commencer à intéresser les labels européens. Et là, nous ne parlons que des premières versions, il n'était alors pas encore question de rééditions.

Christelle : Le développement de la relation avec les labels a fait amplifié par le double de notre travail. D'un côté, il y avait évidemment la musique, mais en parallèle, Voicex Succubus Relex et la distro m'ont permis d'entrer en contact directement avec des intervenants importants.

Mais quand un réseau grandit, il devient rapidement le meilleur ennemi de la discrétion et de l'anonymat. En m'annonçant la sortie d'un projet musical associant Mark Riddick (Fetid Zombie, Grave Was, The Soil Breeds Black, Hextenau...) à un musicien illégal, et en me confirmant que plus

C'est une troisième porte si tu veux. C'est l'incarnation du "Spiritualism" de Metaphor Corporation cher à Erwin Panowski.

Il ne s'agit pas pour autant d'imposer une quelconque spiritualité, à la manière d'une secte. C'est précisément l'inverse en réalité, puisqu'il s'agit d'insérer chacun à suivre son propre raisonnement et à vivre pleinement ses propres diabolos. C'est précisément ce qui me gêne dans la Church Of Ra par exemple...

**"Le slogan 'Obey Profanatory Forces' fait partie de l'identité de Vociferian depuis le début. Je voulais une incitation qui claqué, un cri libertaire qui encourage non seulement les gens à vivre leur vie sans barrières, qu'elles soient sociales, familiales, politiques, spirituelles ou culturelles. L'acronyme OPF devenu chrisme en est le véritable symbole !"**

Adrien Weber

est la présence d'un musicien illégal sur Facebook, le réseau a mis fin à la partie de cache-cache, sans véritablement gagner ni perdant. C'est donc à l'occasion de la sortie du premier album de Macabra, *Blood-Nurtured Nature*, que nous avons décidé de simplifier les règles du jeu. Un heureux hasard, quand on sait que cette collaboration internationale était une vraie première...

Adrien : Cela dépend un peu de ce que tu entends par internationale. Que ce soit dans Liger ou Widomar, j'ai collaboré avec des musiciens français, même après mon expatriation en Belgique. Mais la collaboration avec Mark Riddick est importante, parce qu'elle traverse l'Atlantique, et parce qu'elle est le résultat indirect d'Allenean Damnation. En bref, alors que je n'avais que peu de matériel à lui présenter, je l'ai contacté pour qu'il réalise le visuel de l'album d'Allenean Damnation. Je craignais les exigences ou les reticences de l'artiste mais il n'en a rien été, au contraire. L'idée d'un projet commun a donc commencé à germer, mais Mark est quelqu'un de très occupé, et j'avais l'impression de ne guère l'entendre jusqu'à aujourd'hui où j'ai proposé Macabra : un groupe de death metal "old school", où il composerait et je chanterais. Là, il est directement monté enthousiaste et le groupe a pris forme rapidement. Autre amusante anecdote, le travail avec Vincent Trépanier est également parti d'Allenean Damnation et de sa présentation dans Metallian ! Vincent avait entendu parler d'Allenean Damnation via le magazine distribué à Québec et l'aurait contacté. C'est ainsi qu'il est devenu batteur d'Ebauche Noire, mais aussi suite à cela, qu'il a fait toutes les parties de batterie d'Odora et quelques titres d'Iron Edge pour Vociferian.

Archaic, Liger, Conjurator, Allenean Damnation, Deux Distomulata, Macabra, Widomar, Ebauche Noire, Deathcode Of The Abyss, évidemment Goat Holocaust et Vociferian, mais aussi plus récemment Reller World : toutes ces étoiles font partie d'une même constellation. Toutes sont les reflets scintillants de vingt-trois ans de travail de deux artistes boulimiques. Une œuvre individuelle et collective marquée au fer rouge de l'acronyme OPF, à la fois marque de fabrique, empreinte spirituelle et sceau d'authenticité...

Adrien : Le slogan "Obey Profanatory Forces" fait partie de l'identité de Vociferian depuis le début. Je voulais une incitation qui claqué, un cri libertaire qui encourage non seulement les gens à vivre leur vie sans barrières, qu'elles soient sociales, familiales, politiques, spirituelles ou culturelles. L'acronyme OPF, devenu chrisme en est le véritable symbole !

Il y en a plusieurs versions au fil des années, jusqu'à l'actuelle, mais l'impression est inchangée. À nos yeux, ce symbole est comme une icône soignée, rappelle que l'art doit être transcender par quelque chose, qu'il doit être habitué d'une âme, d'une spiritualité.

Christelle : Jouguet, en matière de réalisations, OPF est lié au CD et à la version vinyle du troisième album de Goat Holocaust, mais aussi aux différentes créations d'objets en cuir et en bois que nous avons réalisés ces dernières temps.

Mais toutes les étoiles ne sont pas éternelles, et si certaines brillent encore après leur mort, de nouvelles peuvent toujours apparaître et déchirer l'éther... Ainsi, on ne peut contraindre des artistes au silence. Et bien souvent, quand bien même ils ont décidé de se taire, ce n'est que pour un certain temps. Et c'est évidemment une réalité en ce qui concerne nos deux interlocuteurs, des projets variés bousculant à nouveau leur quotidien...

Adrien : Nous avons été très actifs ces dernières temps, en proposant énormément de choses, que ce soit sous formes de cassettes, d'objets ou de merchandising. J'ai aussi enregistré quelques nouveaux titres de Reller World, que nous devrions sortir en E.P. prochainement... Mais nous allons aussi bientôt agrandir la famille, ce qui implique de devoir un peu lever le pied. Cela allègera un peu le rythme des sorties, et cela permettra à tout le monde de souffler un peu. Christelle : l'autre projet qui me tient à cœur, c'est la rédaction de mon livre sur la scène black metal belge : à paraître aux Éditions des Flammes Noires. Mais comme évoque plus tôt par Adrien, nous avons aujourd'hui une autre priorité qui va un peu chambouler l'agenda et reporter certains projets.

Il me restait à avoir à la petite jeu initié par Vociferian quinze ans plus tôt me ramenant à la case départ, avec le plaisir de rebâtir la partie, ou s'il s'était définitivement arrêté avec le dernier jeté de dés...

Adrien : En ce qui concerne Vociferian, je n'ai pas changé d'avis depuis notre dernière entrevue pour Metallian. J'ai toujours eu énormément de respect pour Nehemah ou Judas Iscariot, parce qu'ils ont eu l'intelligence et l'humilité à s'arrêter au bon moment, avant de peut-être abîmer leur œuvre par un album de trop. J'espère avoir fait ce bon choix pour Vociferian. Ainsi, même si cela implique une nouvelle fois de tout reprendre à zéro, je pense que mon retour au plus primitif et viscéral de l'art noir se fera sous un autre nom. J'ai déjà d'idées, mais il est certainement trop tôt pour en parler. L'occasion se représentera inévitablement.

La banquette de l'OPF flottera donc encore longtemps au vent... Et c'est très bien ainsi !

vociferian.blogspot.com



# La scène metal au Nicaragua

- Par Michael Guarné -

Après la Chine et l'archipel du golfe persique de Bahreïn, Metallian poursuit sa démarche de découverte de scènes métal peu connues, du moins de notre point de vue occidental, en s'arrêtant cette fois-ci en Amérique latine, et plus précisément au Nicaragua. Grâce à Lenin Rodriguez, notre contact sur place, ainsi qu'à divers groupes locaux qui ont eu la gentillesse de répondre à nos questions, tentons d'y voir plus clair sur cette scène métal encore relativement "underground" !



Faites le test : tapez "Metal Nicaragua" sur un moteur de recherche et vous allez tomber sur le groupe de thrash américain Sacred Reich interprétant *Surf Nicaragua*, un E.P. sorti en 1988 dont le morceau éponyme aborde l'ingérence des États-Unis au Nicaragua dans les années '80. Mais qu'en est-il de la scène locale ? Si comme moi, vous êtes un peu fichés avec la géographie, une petite piqure de rappel ne sera pas inutile avant de s'en-  
voler vers le continent américain. Entouré par la mer des Caraïbes à l'Est et l'Océan Pacifique à l'Ouest, le Nicaragua partage une frontière avec le Honduras au Nord et le Costa Rica au Sud.

Comptant six millions d'habitants, ce magnifique pays montagneux et volcanique a pour capitale la ville de Managua située sur la rive du lac éponyme. Un cadre idyllique qui ne fait malheureusement pas oublier la situation précaire du pays... *"Le Nicaragua est le second pays le plus pauvre d'Amérique latine après Haïti"*, nous rappelle Lenin Rodriguez qui a connu notre "Yves Campion national" lors de l'une des éditions de la croisière *70000 Tons Of Metal...*

## Un contexte historique et politique compliqué...

Le plus de la moitié des habitants vit en dessous du seuil de pauvreté, c'est à cause du népotisme historique du dictateur Anastasio Somoza, c'est à l'oppression des lois, de la corruption institutionnalisée et des méthodes répressives déployées par l'ex-révolutionnaire, Daniel Ortega. Pour rappel, la croissance du pays, qui avait connu un fort essor dans les années '50 et '60, a été stoppée net suite au tremblement de terre de Décembre 1972. Une catastrophe qui a anéanti la capitale, faisant plus de dix-mille morts et trois fois plus de blessés, rasant quatre-vingt pour cent des édifices et entraînant de coûteux matériels extrêmement lourds de reconstruction. Pour l'anecdote, le fils du Président, Juan Carlos Ortega, est guitariste dans le power trio Cido, ce qui divise fortement la population. Dur de ne pas y voir pour certains(e) un opportunisme, le filon écrivain sur les massacres nicaraguayens.

guyennais sans spécialement remettre en question les pratiques des médias de son pays. En dehors de toute considération musicale, l'implémentation du mail à passer puisque huit des neuf enfants furent diplômés des postes clés dans l'économie du pays. Ils sont tous mariés, ont des enfants, certains contrôlant le secteur de la distribution ou la télévision, étant à la tête des chaînes de télévision nationale.

Dans ce contexte historique compliqué et instable, la culture n'est pas une priorité.

explicite Lenin R. 1917

De fait, les formations enregistrent avec les moyens du bord, la plupart du temps dans leurs lieux d'habitation. Non seulement il y a très peu de studios d'enregistrement, mais en plus, ils sont souvent trop onéreux pour les groupes de métal. En outre, les gens n'ont pas ce rapport à la culture où il faut déboursier de l'argent pour les artistes.

rend leur existence "compagnie", regrette Christopher, le jeune chanteur de vingt-huit ans de la formation de power metal Soulmaster. De surcroît, il est compliqué de mettre la main sur le matériel nécessaire pour jouer vu qu'il n'y a quasiment rien de disponible dans les magasins. Certains



groupes ont réussi à sortir des albums, mais pour les acheter, il faut les contacter directement. Les musiciens utilisent des services de diffusion en ligne tels que *Bandcamp* et *Spotify* pour diffuser leurs créations. D'ailleurs, quels sont les principaux groupes de metal nicaraguayens ? Et le pays en compte-t-il beaucoup ?

## Petite scène, mais grosse entraide !

[illegible]

- Metallian Magazine 61 -





le projet. Thief de son côté. Malgré son départ, il a continué à collaborer régulièrement avec Botanist en tant que membre "silencieux", poursuivant l'écriture de parties instrumentales pour son groupe d'origine *Cicatrix / Diamond Bruah* et l'occasion pour lui de retrouver son complice d' alors, Roberto Martinelli alias Otrebor, et de proposer un split album dans lequel nous retrouvons les putes de Botanist et six putes de Thief. Personnellement, je trouve que cela tient la route, même si j'ai peut-être préféré que les deux collaborent plus étroitement et proposent un album entièrement cent à quatre mains. En effet, il y a un peu trop de disparités à mon goût, ce qui entraine, selon moi, un manque de cohérence globale. D'autre part, j'ai une nette préférence pour les petites compositions par Thief.

» Catherine Seba

## CRISTIX

The Pizza E.P. (E.P.)

\*\*\*\*\*

Listenable Records / Season Of Mist

thrash / crossover

**SORTIE LE 10 SEPTEMBRE !**

Après un détour par la case album de reprises (*Cristix Sessions: #1 American Thrash*, paru en 2019), nos Catalans préférés nous reviennent avec un petit E.P. *The Pizza E.P.*, découpé en quatre "parts" ("No



## DARKTHRONE

Eternal Hails.....

\*\*\*\*\*

Peaceville / PIAS

heavy metal ancestral

**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Le célèbre combo norvégien peut se targuer d'avoir inauguré et visité plusieurs genres et périodes depuis



plus de trente ans ! Des débuts avec un death metal parfaitement calibré

me, Cristix n'a pas perdu son sens de l'humour et ça fait du bien !

» Axel Morelho

## DESTRUCTION

Live Attack (LIVE)

\*\*\*\*\* 1/2

Napalm Records / Season Of Mist

thrash metal

**SORTIE LE 13 AOÛT !**

Période actuelle oblige, certaines formations ont tenté de maintenir le lien avec les fans en "mode distanciel", et malgré toute la frustration que cela peut quand même créer, ces initiatives auront permis d'obtenir de nouvelles prestations live avec un très bon son. Destruction a donc chargé la force de s'effondrer sur les planches même sans public, une façon comme une autre de ne pas perdre la main ! Vous connaissez les Allemands aussi bien que moi et vous vous doutez bien que Schmier n'autoriserait jamais la mise sur le marché d'un produit moyen. On ne peut donc que constater que sur la forme, tout est là : bonne prod', montage très pro ! Sur le fond, on ne peut pas dire que l'on soit en manque de supports live du combo, ils sont nombreux, et le dernier en date, *Born To Thrash*, tissait bien le job aussi. Les fans les plus assidus seront comblés, les audi-teurs "libres" pourront passer leur chemin en attendant de la nouveauté studio, quoi qu'il en soit, le support en lui-même en vaut le détour !

» Christophe Ciretti

sur leur premier opus, puis l'insolence et l'irrévérence avec ce black metal sale, cru, rugueux, mais aussi parfois, si parfaitement épique et qui a tout simplement assis, à juste titre, leur renommée internationale. Les deux maraudiers scandinaves ont aussi arpenté le panthéon infernal en rendant hommage aux anciens à travers un "Hellhammer / Celtic Frost worship" qui ne sera pas sans inaperçus par *Panzerfaust*. Puis ensuite revenir au drapeau noir du punk et du rock'n'roll au beau milieu des années 2000 en nous adressant un joli *Fuck Off And Die* d'entrée, avec ce nouvel opus énigmatiquement intitulé *Eternal Hails*..... un simple coup d'oeil au "tracklisting" suffit : seulement cinq titres et chaque morceau d'une longueur plus inhabituelle. Nous pourrions rester dubitatifs, le groupe s'adonnerait-il désormais au doom ? Et pourtant, lorsque l'on écoute l'écoute, on comprend que le duo a eu le génie d'apporter un aspect progressif à leur art sombre tout au long des compositions. Oui, vous avez bien lu, Darkthrone fait du prog, mais le sien ! Aujourd'hui, il prouve à nouveau sa culture et son eclectisme, comme après toute cette carrière, ils nous reviennent sous les traits d'un heavy metal ancestral, tantôt "doomy", tantôt lorgnant vers les années '70 de Motorhead, mais toujours en conservant l'essence du trône obscur ! Ce son indélicat si caractéristique et représentatif de leur souhait de ne jamais sonner comme le papier glacé d'un mauvais magazine people.

» Adrien Weber au Lord Genocide

» Laurent Bendahan

» Denis Halleux

» Christophe Ciretti

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

» Axel Morelho

» Denis Halleux

» Catherine Seba

ront qu'apprécier cet album respirant la sérénité et l'envie d'aller de l'avant. Quoi qu'on pense de cette orientation, Dee, du haut de ses soixante-six



ans, reste ce chanteur exceptionnel à la voix ultra puissante, délicieusement rauque, capable de couvrir un large panel de notes. On en redemande !

» Laurent Bendahan

## DEFOCUS

In The Eye Of Death We

Are All The Same

\*\*\*\*\* 1/2

Avaling Empire / Warner

metalcore

**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Quand on aborde des styles comme le

metalcore ou le deathcore, il y a de la

dispute dans l'air ! Pas assez viril,

surproduit, insipide... bref ça colle, un

froid monumental. Sauf que, parfois,

il faut l'avouer, certains artistes des

genres susmentionnés font un boulot

qui mérite d'être reconnu. Defocus

fait du metalcore : celui qui alterne

brutalité et mélodie avec une grosse

production, et il le fait bien, sans

tomber dans la parodie. *In The Eye*

*Of Death We Are All The Same* est un

premier album prometteur qui

rappelle parfois les débuts de Parkway

Drive, qui aborde des thématiques

traditionnelles (le titre parle de lui-

même), mais tire son épingle du jeu

avec une fougue non dissimulée.

» Giuseppe Raco

## DEVIN TOWNSEND

Devolution Series #2 -

Galactic Quarantine (LIVE)

\*\*\*\*\*

InsideOut Music / Sony Music

metal progressif

**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Alors que Devin travaille dur sur un

nouvel album, *Lightwork* (Printemps

2022), qui fait-il pour occuper le

vide et se faire oublier à l'arrêt de la

tournée *Empath* ? Il crée des albums

"live quarantaine". C'est ainsi que naît *Devolution Series* : une sorte de transmission successorale musicale commencée en début d'année par l'intimiste et acoustique *Acoustically Inclined - Live in Leeds*. Dans ce deuxième volume, quinze titres joués lors d'un concert virtuel complètement dingue (voir la vidéo du titre "Aftermath") racontent de Strapping



Young Lead, D.T.P. à Devin Town-

send. Sublimement précis et habité,

les morceaux comme "Spirits Will

Collide" ou "All Hail The New

Flesh" représentent vie au cours de ce

voyage galactique. Tout autant exci-

tant par le concept live à distance que

dispensable si l'on cherche la nouve-

auté et la chaleur d'un vrai concert,

voilà une friandise que seul le talent

de Devin pouvait proposer, et qui aucun fan ne voudrait se passer.

» Florent Bécogné

## DIE APOKALYPTISCHEN REITER

The Divine Horsemen

\*\*\*\*\*

Nuclear Blast / Warner

death metal

**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

The Divine Horsemen a toujours

été un album des cinq cavaliers alle-

mands de l'Apocalypse ! L'album a été

conçu grâce à une (très) longue

session d'improvisation enregistrée

exclusivement sur deux jours. Les

thématiques abordées sont liées aux

divinités de diverses cultures de par le

monde. Die Apokalyptischen Reiter a

réussi à éviter le piège d'une impro-

visation trop libre et trop destructrice

ré qui perdrait l'auditeur peu enclin

à la musique progressive. Ici, chaque

paste a été soigneusement recueillie et

choisie en veillant à garder une

cohérence, tout en favorisant la diver-

sité de ce type de composition épi-

quique. Marqué par le seau de la créa-

tivité et de la spontanéité dans la

recherche musicale, c'est donc un

excellent album, riche, diversifié, intéressant, énergique, varié, et qui nous emmène à l'apocalypse.

Catherine Seba

## DORO

Warlock - Triumph &

Agony Live (LIVE)

\*\*\*\*\*

Rare Diamonds / Season Of Mist

heavy metal

**SORTIE LE 24 SEPTEMBRE !**

Il y aura bien treize ans que

Warlock a sorti *Triumph & Agony*,

son quatrième et dernier album

studio. Pour fêter ses anniversaire, la

Reine du heavy metal a prêté du



*Sweden Rock Fest* par un grand concert enregistré à l'été 2020. Le résultat est un live exceptionnel, énergique, et qui nous emmène à l'apocalypse.

Denis Halleux

## ENEMY INSIDE

Seven

\*\*\*\*\* 1/2

REMY / Season Of Mist

thrash metal

**SORTIE LE 27 AOÛT !**

Inspire par la thématique des sept

pechés capitaux, *Seven* est le second

album de la jeune formation allem-

ande, Enemy Inside. Un groupe qui fait

partie de la mouvance modern dark

metal, fusionnant de sur les genres

comme a pu le faire le nu metal

DANS LES BAGS LE 10 SEPTEMBRE 2021

NOBODY'S STRAIGHT

www.musique.com



NOUVEL ALBUM

Mixé par Jocke Skog

Masterisé par Logan Mader

Pour les fans de Infotora, L'Esprit Du Clan, In Flames



(Korn, Slipknot...) en son temps. Même si l'album est joliment produit, le rendu est assés passe-partout à mes yeux, avec des lignes de chant redondantes, des arrangements électro aux couleurs froides, le tout ponctué de riffs de guitares saturés pour donner un cachet plus metal que rock à l'ensemble. La voix de Nastasya Gailia occupe énormément l'espace, à tel point que les versions instrumentales en fin de disque passeraient presque pour de nouveaux morceaux. Peut-être que je ne suis pas la cible du metal proposé ici, ou peut-être que ce dernier manque simplement de personnalité ?

>> Michaël Guarné

## ETERNAL FLIGHT

### Survive

66666 1/2  
Metalopolis Records / Berthus  
sortie metal mélodique  
SURTOUT LE 17 SEPTEMBRE !

Le morceau d'ouverture, "Will We Rise Again", amorce tout de suite une splendeur écoutée. Le refrain "old school" placé entre les guitares et les vocaux très maîtrisés aux airs orientaux surprend et laisse pas mal de questionnement quant à la direction



que prend la suite de l'album... Quelques pistes plus loin, et nous pouvons affirmer que l'on se dirige tout droit vers du "old school" avec une production moyenne, mais beaucoup de technique.

Le chanteur / leader, Gérard Fois, en plus de maîtriser sa voix aussi bien dans les aigus que dans les tons plus graves, vient de désormais prendre le rôle de guitariste, et franchement, ça ne rigole pas ! Entre les morceaux typiques heavy metal, le très progressif "The Promise", "Mysterious Kings" aux airs de Judas Priest, et les éléments psychédélics qu'on trouve dans "Evolution, Revolution", ça arrive en aura pour son compte avec *Survive* qui possède de très belles compositions !

>> Judith Halberstam

## EX DEO

### The Thirteen Years Of Nero

66666 1/2  
Napalm Records / Season Of Mist  
death metal symphonique  
SURTOUT LE 27 AOÛT !

Après *Romulus*, *Caligula*, *Carthage* et les guerres puniques avec *Immortal Wars*, Maurizio Iacono et ses potes de Kataklysm, aidés cette fois par Jeramie Kling (Venom Inc.) à la batterie, continuent leur voyage dans les temps anciens romains, avec cette fois le récit des treize ans du règne controversé de l'Empereur Néron. Comme l'a expliqué Maurizio en interview, il n'y a pas eu plus "death metal" que Néron, qui ne rêvait que d'être un artiste et certainement pas un dirigeant politique, et cet album retrace chronologiquement son règne, qui était d'une violence rare. La musique est en parfaite adéquation avec la chronologie, puisqu'on peut



dire que l'album se divise en deux parties : la première est plus axée sur la brutalité et donc sur les guitares, tandis qu'à partir du sublime instrumental "Trial Of The Gods", le disque bascule vers quelque chose de beaucoup plus épique et de beaucoup plus majestueux. Dans tous les cas, un nouveau disque façon bande-son de film, où les arrangements symphoniques de Clemens Wijers (Carach Angren) font toujours mouche.

>> Will Hien

## FEUERSCHWANZ

Die Letzte Schlacht (LIVE)  
66666  
Napalm Records / Season Of Mist  
metal médiéval  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Le dernier album des troubadours plus farfelus d'Allemagne, *Das Elfe Gebot*, sorti en 2020 et n'ayant forcément pas pu être présenté sur scène, Napalm Records a décidé de sortir un concert sans public tourné au château Apenberg. Ce concert virtuel, filmé

début de cette année, place un cadre visuel soigneusement préparé avec les membres du groupe en tant que conteurs grandioses. Ce live est agrémenté d'invités : Angus McFife (Glorhammer), les membres de Salsato Morris et Patty Gurdy. Pour le coup, il n'y a rien à redire, très bien mis, mais personnellement, je ne suis pas très convaincu par cette sortie live version *Covid-19*, car l'univers de Feuerschwanz vaut vraiment la peine d'être vu et vécu avec un public dédié ici en rituel, et il lève ses cornes pleines d'hydromel aux blagues salaces (certes en allemand !) du groupe.

>> Judith Halberstam

## GOST

### Rites Of Love And Reverence

66666 1/2  
Century Music / Sony Music  
synthwave  
SURTOUT LE 13 AOÛT !

Transcendence psychédélique sombre et chaotique. Ce nouvel et sixième opus de cet artiste reconnu dès 2013 comme porteur-drapeau du mouvement synthwave, offre un voyage Immensément alimenté par un chaos dysmorphique et enveloppé d'un mystère futuriste. Passant de la batterie éblouissante de "Bound By The Horror" à l'électro rock glacé de "November Is Death", *Rites Of Love And Reverence* est à la fois un album de chansons magnifiquement conçues et un voyage gothique fascinant et intuitif, riche en pensées de méchanceté surnaturelle et de châtiment du monde réel. À passer dans toutes les soirées dark !

>> Judith Halberstam

## HOODED MENACE

### The Triton Bell

66666  
Season Of Mist / Season Of Mist  
doom / death  
SURTOUT LE 27 AOÛT !

Une intro sinistre et soudain... Pas du tout l'album de doom / death râpeux auquel je m'attendais ! Certes, les Finlandais n'ont jamais vraiment rien fait comme les autres : après tout, on leur doit en partie le retour en grâce du style avec leur *démô The Eyesores* Horde en 2007. Mais ce coup-ci, ils ont décidé de se la jouer nostalgique. En clair, on reste dans le doom / death, mais les tempos sont légèrement accélérés, les vocaux plus com-

préhensibles et les solos (nombreux) assurement toutoulement leurs origines purement heavy metal. Le groupe s'amuse à placer ici un clin d'œil à Iron Maiden, là un autre à Accept, et ainsi de suite. Tout en restant bien "crado" et horrifique comme il faut ("Blood Ornaments" ou "Corpus Asunder"). Rencontre improbable



entre King Diamond et Coffins, *The Triton Bell* se dégage, se savoure au point d'espérer que Hooded Menace continue dans cette nouvelle voie à l'avenir.

>> Laurent Lignon

## IF NOTHING IS

### If Nothing Is

66666  
Dark Essence Records / Season Of Mist  
avant-garde black metal  
SURTOUT LE 10 SEPTEMBRE !

Voilà un album extrêmement élaboré qui risque néanmoins de donner de sérieux maux de tête aux auditeurs non avertis ! Fondé en 2010 par le bassiste Emil Mälloy (Deichmeisgard), If Nothing Is a sorti son premier album cinq ans plus tard et là remasterisé cette année. Dans cette nouvelle mouture d'un premier ouvrage éponyme presque tombé dans l'oubli, les Norvégiens font la démonstration d'une virtuosité et d'un savoir-faire époustouflants : du thrash au speed, en passant par le death et le black, le tout entrecoupé de passages progressifs et "jazzy", ces dix titres sont créatifs et minimalistes, non dénués d'un brin de folie. Toutefois, ce brassage d'influences diverses (comme si Deichmeisgard et «Code» rencontraient Atheist ou Cynic) ainsi que la plénitude générale des morceaux, peuvent vite paraître (à juste titre !) indigestes. Un album exagéré, explorant de multiples directions, qui plaira aux oreilles amateures d'expérimentations et des références précitées.

>> Quentin Verdir

## ILLT

### Urhut

66666  
Indie Recordings / Season Of Mist  
death mélodique moderne  
SURTOUT LE 16 SEPTEMBRE !

Roy Westad... Ce nom ne dira pas grand-chose au métallic moyen, ni au quidam. L'homme s'illustre principalement comme compositeur de musiques de films, mais surtout de courts-métrages scandinaves qui ne seront vraisemblablement pas rediffusés de sitôt dans nos contrées. Le Norvégien semble également apprécier les sonorités plus pesantes et le fait savoir avec ce premier album sous pseudo de Illt. *Urhut*. Le guitariste s'est donné les moyens de ses ambitions, embauchant une belle brochette de mercenaires du metal extrême, à savoir Brian Strid (Solivolt) et une flopée d'autres projets à la durée de vie toute relative. Karl Sanders (Nile) et Dirk Verbeuren (Megadeth, jusqu'à la prochaine purge "musicalienne"), ainsi que Kurt Ballou (Converge, Isis) à la prod'. Le résultat paraît forcément très fort et la barre est placée très haut dans un registre death mélodique moderne, proche de Solivolt, Sybreed ou Scar Symmetry. Le riff est tranchant, les rythmiques font mal aux cervicales et l'atmosphère est puissante et épique. Mais cette alignée de superstars fleurit un peu trop le "coup marketing" et l'opportunisme. S'il n'avait pas demandé aux premiers de la classe de rédiger son devoir, on aurait dû dire à Roy la note maximale.

>> Yann Sommer

## JINJER

### Wallflowers

66666  
Napalm Records / Season Of Mist  
groove metal  
SURTOUT LE 27 AOÛT !

Il faudra bien plus qu'une pandémie pour mettre à terre les membres de Jinjer, qui deux ans après la superbe *Macro*, signent leur grand retour sur nos ondes avec *Wallflowers*, un bouquet de onze fiefs particulièrement imprégnés de l'ambiance morose de ces derniers mois. En effet, la formation ukrainienne nous livre ici son opus le plus lourd, mais aussi le plus mélancolique à ce jour, prouvant à tous qu'il est capable de s'adapter et de créer des compositions originales tout en respectant un cahier des charges bien établi (mélange entre prog/metal, "groove metal" et metalcore). On pensera tout d'abord à

"Disclosure!", un titre "groovy" à souhait, qui fera sans doute remonter d'une tête dans la fosse, mais aussi à "Wallflower", qui dans un autre registre, témoigne de la mélancolie.



collie de Tatiana Shmyayuk, la chanteuse (et hurluse) du groupe... Bref, Jinjer, en 2021, a tout bon ! Remarquant !

>> Axel Meuriche

## KILLING

### Face The Madness

66666  
Mighty Music / Season Of Mist  
thrash metal  
SURTOUT LE 13 AOÛT !

Attendu pour le 13 Août prochain, *Face The Madness*, le premier opus des Danois de Killing, à toutes les qualités requises pour se retrouver dans la discothèque de ceux qui ne jurent que par les cartouchières et le "big four" teuton (surtout Kreator, période *Come Of Souls*). En effet, cet opus met en exergue des musiciens aguerris qui semblent avoir "thrashed" toute leur vie, non seulement parce que les "gimmicks" du genre sont parfaitement respectés (la musique et les thématiques abordées), mais aussi parce qu'ils ont offert à leur premier opus une production digitale de ce nom (qui n'effraie pas sa sauvagerie). Bref, à s'essayer à *Face The Madness*, c'est se confronter à une tempête de riffs et à une puissance d'exécution qui fait du bien par où elle passe. Espérons que ce premier et excellent album soit le début d'une longue série !

>> Axel Meuriche

## LEPROUS

### Aphelion

66666  
InsideOut Music / Sony Music  
metal rock progressif  
SURTOUT LE 27 AOÛT !

Après un album aussi abouti et intense que *Pitfalls* (2019), on pouvait

légitimement se demander comment Leprous allait pouvoir composer son digne successeur. Dès la première écoute de cette nouvelle livraison, tous les doutes s'envolent. Le groupe commence très fort avec "Running Low" et son thème arabisant qui n'est pas sans rappeler le "Kashmir" de Led Zep. Ici, on ne peut qu'apprécier l'armada d'instruments adaptés par la voix géniale d'Einar Solberg, capable d'atteindre les notes les plus hautes avec une facilité déconcertante. Un morceau comme "Silhouette" permet de retrouver l'approche rythmique démente du batteur Bård Kolstad, en apparence simple et fluide, mais dans les faits d'une finesse et d'une complexité à s'arracher les cheveux. Avec Leprous, mieux vaut écouter la musique sans se poser trop



de questions, car à partir du moment où l'on cherche à comprendre le détail, on est vite découragé. Les fans de *Pitfalls* apprécieront assurément *Aphelion* qui s'inscrit dans la continuité, avec des arrangements moins maîtrisés. Un disque que tout fan de prog/rock se doit de posséder !

>> Laurent Bendahan

## MARTA GABRIEL

Metal Queens (compilation)  
66666 1/2  
Listenable Records / Season Of Mist  
heavy metal  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Déjà habituée aux reprises en répétition avec son groupe de heavy metal, Crystal Viper, la chanteuse / guitariste Marta Gabriel propose ici un album entier de reprises de morceaux datant principalement des années '80. Une manière de rendre hommage aux chanteuses de groupes (Lee Aaron, Mälee, Santa...) que beaucoup de jeunes auditeurs et auditrices ne connaissent pas. L'exercice rappellerait en revanche de bons souvenirs aux plus âgés(e) dont votre serviteur, d'autant que la production est efficace et le choix des titres bien pensé. Reste à voir où vous vous situez par

rapport au principe du "cover album", qui fera sans doute remonter d'une tête dans la fosse, mais aussi à "Wallflower", qui dans un autre registre, témoigne de la mélancolie.

>> Michaël Guarné

## NOTHING SACRED

### No Gods

66666 1/2  
Rockshots Records / Season Of Mist  
power thrash  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Le parcours des Australiens de Nothing Sacred est très long et remonte même au début des années '80 ! La formation n'a pas eu un parcours très régulier et ce n'est qu'en 2020 qu'elle a repris du service avec un nouveau line-up, avec pour objectif de proposer un mélange de power thrash metal aux sonorités actuelles. Si l'on passe un bon moment à l'écoute de cet opus bien fait, on peut noter que tous les morceaux sont bâtis sur le même moule avec des idées plutôt courantes et pas de réel moments "catchy" ou mémorables. L'effort est là, le contexte aussi avec une belle prod' derrière, mais il n'y a pas ce délice qui donne envie d'y revenir ! C'est dommage, à trop vouloir être "tendance", les disques se suivent et se ressemblent, et celui-ci risque bien de se faire oublier trop rapidement.

>> Christophe Giretti

## NOBODY'S STRAIGHT

### Transition

66666 1/2  
M&M Music / Season Of Mist  
hardcore  
SURTOUT LE 10 SEPTEMBRE !

Suite à un changement important de line-up, le groupe formé à Alzenon en 2007 a entamé une véritable *Transition* et s'est entièrement concentré à l'écriture de ce troisième album. Nobody's Straight offre ici un punk hardcore effranché avec la particularité d'être chanté en Français. Mixé par Jocke Skog (Clawfinger), et masterisé par Logan Mader (Machine Head), on retrouve la qualité et le *maestro* de ces deux personnages nides, un gros son efficace d'un hardcore plutôt bien ficelé : une belle découverte !

>> Judith Halberstam

## NYTT LAND

### Ritual

\*\*\*\*\*  
Napalm Records / Season Of Mist  
musique chamanique  
**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Nytt Land, c'est le mystère, celui lié à notre compréhension de la nature et des éléments. C'est le mystère impalpable et sous-jacent qui n'a pas encore surgi à notre conscience, mais que l'on pressent. C'est le mystère que l'on rencontre dans la pratique chamanique, ici, magnifiée artistiquement tout en restant profondément authentique. C'est l'union entre l'âme de l'homme, de la femme et le souffle de la terre. Et pour ceux qui ne la connaissent pas encore, Natasha "Baba Yaga" Pakhalenko et Anatoly "Shaman" Pakhalenko sont mari et femme, historiens spécialisés dans les traditions nordiques et sibériennes. Ils composent à quatre mains des rituels en direct, comme ils les appli-



lent, amenant l'auditeur à sombrer dans l'abandon et la transe. Étant friande de ce type de démarches tant d'un point de vue musical que mystique, je ne peux que vous recommander ce magnifique album !

>>> Catherine Seba

## OCANE

### The Life I Choose (EP)

\*\*\*\*\*  
M60 Music / Season Of Mist  
rock  
**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Un deuxième E.P. pour Ocane, l'occasion pour la formation de présenter Mali, sa nouvelle chanteuse recrutée après le départ de Morgane ! C'est *The Life I Choose*, en gros "la vie que j'ai choisie", la nôtre, celle rythmée par les hymnes, les gros refrains, les gros riffs, la décadence, le rock'n'roll quoi ! Et ici, Ocane ne s'y trompe pas. Les Lavallois nous font la leçon en sept morceaux de rock "stoner" bourrés de "groove" et d'enthousiasme, toujours marqués par l'alternance

entre voix masculines et féminines, ce qui ne devrait pas déconcréter ceux qui les suivent depuis leurs débuts. Bref, *The Life I Choose* est un deuxième E.P. encourageant. Désormais, il nous tarde d'expérimenter tout ça en live en attendant qu'ils franchissent le cap de l'album studio : ça sera le Vendredi 10 Septembre prochain à Menney (*du Menney Metal Fest*) et le 12 Septembre à Raimes (*au Raimes Fest*). À bon entendre !

>>> Axel Meuriche

## OWL CAVE

### Broken Speech

\*\*\*\*\* 1/2  
Time Tombs Production / Season Of Mist  
black metal expérimental  
**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Owl Cave a beau donner l'impression de venir de nulle part, une chose est sûre, ce quelque part doit être un endroit sacrément sombre et angoissant pour avoir inspiré une œuvre aussi mécanique et asphyxiant à son concepteur. Composé d'une longue plage dans laquelle s'articulent six segments, *Broken Speech* condense des influences sludge, industrielles, post-metal, ambient ou même bruitistes sur une trame black metal dissonante, quasi instrumentale et chaotique. Le résultat est une expérience sonore éprouvante et dépayssante qui plaira indubitablement aux amateurs de musique oppressante et tourmentée.

>>> Denis Halieu

## PAINKILLER PARTY

### It's never too late to have a happy childhood

\*\*\*\*\* 1/2  
Hopeless World / Season Of Mist  
electro-deathcore  
**SORTIE LE 17 SEPTEMBRE !**

Voici un bel OVNI musical que ce *It's never too late to have a happy childhood* des Allemands de Pain-



killer Party ! C'est vrai que mélanger deathcore et musique électronique, c'est peu fréquent, encore plus si on y ajoute une bonne dose de porno et de licornes. Un mélange qui pourrait être hautement indigeste, mais qui est loin d'être mal fait, et surtout qui délivre de la bonne humeur ! Des "breaks" ultra lourds, du chant guttural, du second degré (pas tout le temps !), des plans electro sympas : presque tout y est pour un vrai moment de détente !

Si Ultra Vomit a réussi à jouer dans les jardins de *L'Élysée* devant Macron, il n'y a pas de raison que Painkiller Party ne se produise pas au Bundesstag devant Angela !

>>> Giuseppe Raco

## PORTRAIT

### At One With None

\*\*\*\*\*  
Metal Blade / Sony Music  
heavy metal  
**SORTIE LE 03 SEPTEMBRE !**

Voilà une formation qui réalise un sans faute à chaque étape de son déve-



loppement, et ce *At One With None* ne viendra pas contredire cet élan. Portrait, c'est certes du heavy metal au sens large, mais c'est le metal du malin, celui qui coule dans les veines de Mercyful Fate ! On les sent les influences du milieu extrême, mais c'est pourtant de heavy metal dont il est question, et c'est ça qui est bon ! Dès les premières notes, il y a ce feeling particulier, cette sensation que les musiciens délivrent quelque chose de personnel, car l'implication est totale. Évidemment, il n'est pas aisé de faire du neuf avec du vieux, et aujourd'hui, tout se joue sur l'épaisseur du trait tant le style a été travaillé, fouillé et exploité dans tous les sens. C'est ça la magie de la musique, trouver le petit plus qui va redonner un nouveau souffle et personnellement de créer sa propre identité sonore. À n'en pas douter, voici un disque important de la rentrée 2021.

>>> Christophe Cretti

## PARADISE LOST

### At The Mill (LIVE)

\*\*\*\*\*  
Nuclear Blast / Warner  
gothique metal  
**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Seront-ils les vestiges d'une époque maudite ou les précurseurs d'une nouvelle ère de la musique vivante ? "Ils", ce sont les "live streams" enregistrés durant l'interminable pandémie de *Covid-19* où les groupes ont choisi la technologie pour garder le contact avec les fans et faire entrer un peu d'argent dans des caisses désespérément vides. *At The Mill* de Paradise Lost est une belle représentation de ce qu'est un concert sans public : une répétition "grand luxe" face à des caméras sans interactions humaines. Les titres s'enchaînent dans une atmosphère pesante, les musiciens prennent peu de plaisir, mais un semblant de vie existe : celle d'avant" comme on dit. Les nombreux fans seront ravis, surtout que de belles éditions sont disponibles, mais pour les autres, il y aura une sensation de vide.

>>> Giuseppe Raco

## PRAISE THE PLAGUE

### The Obsidian Gate

\*\*\*\*\*  
Lifeforce Records / Season Of Mist  
doom / black/ sludge  
**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Malgré leur nom, les Berlinois de Praise The Plague ne sont pas un groupe de deathcore formé après le début de la pandémie actuelle. *The Obsidian Gate*, leur deuxième album, commence de façon relativement classique dans le style, quoi qu'en faille la patte black metal y prédomine, pouvant évoquer ce que ferait Celeste après une retraite spirituelle dans une forêt scandinave. Puis, au fur et à mesure de l'album, qui au passage donne aussi une impression de bloc compact et non pas de morceaux distincts, se développe un côté plus atmosphérique, presque cosmique, mais toujours extrêmement noir, intense et glauque. En fait, presque comme une bande-originale de film sur laquelle on pourrait aussi avoir Darkspace ! Certes, il commence à y avoir pléthore de groupes dans le style, et on ne peut pas dire que Praise The Plague soit le plus original ou novateur, mais il n'empêche que *The Obsidian Gate* fait largement le travail.

>>> Thomas Bonnicel

**CRISIX THE PIZZA EP**  
LE PREMIER RETOUR À L'ÉTOILE AVEC CE THE PIZZA EP...  
LES PREMIERS 2000 COPIES SONT EN VENTE AU RIPOD LISTENABLE.NET  
RÉPUBLIÉE DE CHANGEMENTS  
10/09/21

**ORDER THE GOSPEL**  
BRUT MAIS NON RÉPUGNANT, ORDER NOUS RENVIOIE AUX SONS AUTHENTIQUES DU BLACK METAL NORVÉGIEN ORIGINAL. COMPRENANT DES MEMBRES EX MAYHEM, CADAVRE, SATYRICON, THE GOSPEL S'AFFIRME COMME OMBREUX DANS SA SIMPLICITÉ À LA "DEATHCRUSH".  
01/10/21

**MARTA GABRIEL METAL QUEENS**  
UNE CHANTEUSE GUITARISTE DE CRISTAL VITTE...  
SOIT SON PREMIER ALBUM SOLO, DES REPRISES DE CLASSIQUES HARD/HEAVY IMPARABLES EN HOMMAGE AUX CHANTEUSES HARD ROCK / HEAVY METAL DES ANNÉES 80 THE METAL QUEENS.  
MAINTENANT DISPONIBLE

**CRESCENT CARVING THE FIRES OF AMON**  
DEATH METAL GONGOLIC...  
AUX AMBIANCES UNICQUES, LA MYTHOLOGIE SCANDINAVE...  
MAINTENANT DISPONIBLE

**DAPPING YOUNG LADY ASCENT INTO LIGHT**

**ROCKUP**  
"IT'S A FAST DUE - LIVE IN JAPAN"  
POUR LA PREMIÈRE FOIS EN VENTE, EN ÉDITION LIMITÉE...  
AVEC UN "EP" EN BONUS COMPRENANT DES TITRES...  
"THE GATES", ET KEVIN SHARP (ORIGINAL TRITON).  
SORTIE 21/05/21

**PRE-Commandes SHOP-LISTENABLE.NET**



## PRESTIGE

### Reveal The Ravage

6 6 6 6 6  
**Massacre Records / Season Of Mist**  
 thrash metal  
**SORTIE LE 13 AOÛT !**

Voilà un curieux parcours pour cette formation finlandaise qui a cessé son activité studio en 1992 suite à la sortie de son troisième album, *Parasites In Paradise*. Près de trente ans plus



tard, le groupe se réveille ! Musicalement, nous restons clairement ancrés dans les "cigües". Au menu : un thrash / crossover au son de guitare volontairement "crade". En bref, une production brute à souhait, à l'image des vieux Nuclear Assault et autres M.O.D. Dans l'absolu, nous n'avons rien de révolutionnaire à l'horizon, mais les musiciens respirent l'authenticité, composent de très bons riffs et jouent avec conviction. Un petit vent de fraîcheur "old school" à consommer sans modération !

>> Laurent Bendahan

## REQUIEM

### Collapse Into Chaos

6 6 6 6 6  
**Massacre Records / Season Of Mist**  
 death metal  
**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

Pour leur septième album en presque vingt-cinq ans de carrière, les Suisses ne se sont pas trop compliqués la tâche : onze titres et un instrumental final, pour trente-cinq minutes au compteur. La formule n'a donc pas changé depuis *Global Resistance Rising*, pas plus qu'un compromis n'a été consenti en matière d'intensité. Requiem joue vite, placent ses petites mélodies avec férocité. Les morceaux s'enchainent, les riffs sont efficaces, et l'album s'écoule sans dépit, mais sans grande découverte non plus. Plus que les précédents, cet opus semble fongible dans la carrière du groupe helvète... pour ne pas dire plus.

>> Denis Haloux

## SEPULTURA

### Sepulcrata (compilation)

6 6 6 6 6  
**Nuclear Blast / Warner**  
 self-tribute  
**SORTIE LE 13 AOÛT !**

Quand tu es musicien professionnel et que tu te retrouves confiné chez toi, tu es bien obligé de te trouver une occupation qui, idéalement, serait susceptible de te rapporter un peu d'argent. Il y a bien le "live-chacun-chez-soi" diffusé en streaming, mais l'exercice est aussi peu intéressant qu'original. Non, il fallait être créatif. Et là, il faut reconnaître que les Brésiliens l'ont été en décidant de préparer un album de reprises (jusqu'à, c'est bateau) de Sepultura !

Oui, oui. Dingue hein ? Chacun dans son "home studio" personnel, ils ont enregistré une sélection de quinze titres extraits de toute leur discographie. Et pour chacun de ces morceaux, ils ont invité un pote, en lui permettant d'apporter sa touche. Et ça marche ! Dave Ellefson, Scott Ian, Dinko Jones, Phil Rind, Alex Skolnick, Devin Townsend, Fernan da Lira, Rafael Bittencourt et même Phil Campbell sont de la partie pour faire péter les watts ! Écoutez "Cut-Throat" version Scott Ian, vous comprendrez !

>> Denis Haloux

## SODOM

### Bombenhagel (EP)

6 6 6 6 6  
**Steamhammer / SPV / Season Of Mist**  
 thrash death metal  
**SORTIE LE 20 AOÛT !**

Depuis le retour du guitariste Frank Blackfire en 2018, Sodom est animé par un farouche esprit "old school". Entre chaque album, Tom Angelripper et ses compères ont pris pour habitude de sortir des EP, récréatifs illustrés par des pochettes en noir et blanc maladroïtement dessinées, rappelant la grande époque du "tape trading". Ce troisième contient deux inédits dans la pure lignée thrash / death : "Coop De Grace" et "Pestiferous Posse", mais surtout un réenregistrement du "punkisant" "Bombenhagel", figurant initialement sur *Persecution Mania* (1987). Il n'y a pas si longtemps, le groupe s'appliquait en studio en dérivant des interprétations impeccables mises en valeur par une production énorme. Ici, nous constatons une volonté de délivrer des morceaux en version brute de fonderie, avec des guitares

tronçonneuses et une batterie pas très précise et très peu produite. Nostalgie quand tu nous tiens !

>> Laurent Bendahan

## SORTILÈGE

### Phoenix

6 6 6 6 6  
**Verykords / Warner**  
 heavy metal  
**SORTIE LE 27 AOÛT !**

Phoenix : l'image suffirait à elle-même pour qualifier le retour inespéré de Sortilège dans les bas. Après les déboires qui ont secoué son actualité



ces derniers mois, le Sortilège 2.0, mené par Christian "Zouille" Augustin (accompagné de Bruno Ramos et Olivier Spitzer aux guitares, Sébastien Bonnet à la basse et Clément Rouxel à la batterie) semble remis sur les rails une bonne fois pour toutes. Pour commencer, et pour prouver que le talent de "Zouille" est resté intact, la formation a revu, modernisé et réenregistré certains de ses classiques ("D'Ailleurs", "Prognostic", "Délire D'un Fou", "Messager", "Chasse Le Dragon", "Sortilège" et bien d'autres) et a proposé deux nouveaux morceaux : "Phoenix", "Toujours Plus Haut", suffisamment forts pour compléter un répertoire qui ne demande qu'à être étoffé. Vite le nouvel album, *Apocalypso* !

>> Axel Meurice

## SPIRIT ADRIFT

### Forge Your Future (EP)

6 6 6 6 6  
**Century Media / Sony Music**  
 heavy doom  
**SORTIE LE 27 AOÛT !**

À peine *Enlightened In Eternity* (2020) a-t-il eu le temps de mûrir comme un bon vin que le groupe du multi-instrumentiste Nate Garrett gratifie ses fans de trois nouveaux titres de heavy doom "catchy" aux facettes complémentaires. Avant toute description, il faut bien avouer

que Spirit Adrift est le groupe qu'on a envie d'écouter un soir de festival lorsque le soleil vite à l'orange, avant d'aller se coucher. C'est marrant comme la constance nostalgique qu'il appelle s'avère rafraîchissante et éternellement rassurante. À noter néanmoins l'envie d'aller un poil plus loin avec le premier morceau, "Forge Your Future", particulièrement en phase et fédérateur, qui l'entraîne dans "Wake up", quant les amateurs de l'Ozzy Osbourne actuel par son ton péchu, presque facile, mais accrocheur. "Invisible Enemy", qui clôture l'EP, semble s'adresser au méchant virus actuel et laisse en bouche un agréable goût de conquête !

>> Florent Bécognée

## SUN OF THE SUNS

### TIT

6 6 6 6 6 1/2  
**Scarlet Records / Season Of Mist**  
 metal extrême  
**SORTIE LE 20 AOÛT !**

En voilà un premier album impressionnant ! En même temps, ce groupe dont le concept est basé sur la science-fiction est composé de la fine fleur du metal extrême italien, et les mecs se sont payés le luxe de louer les services de Francesco Paoli (Fleshgod Apocalypse) pour les parties de batterie. Cet album est de haute volée, certes. Par contre les gars, contrairement à ce que dit votre biographie, non, vous n'êtes pas les nouveaux innovateurs du metal extrême (vous êtes simplement un argument de vente du label !). Juste des gars techniquement bien en place qui proposent un album très bien ficelé, où l'utilisation massive de la guitare huit cordes (plus rien d'original maintenant !) vous permet de proposer des rythmiques alambiquées et brutales, où la syncope règne en maître. La vraie plus-value de votre album réside dans la qualité de vos arrangements et de vos excellents solos, mais les gars, pourquoi avez-vous autant compressé votre son ?

>> Will Hien

## SWALLOW THE SUN

### 20 Years Of Gloom, Beauty And Despair - Live In Helsinki (LIVE)

6 6 6 6 6  
**Century Media / Sony Music**  
 doom mélodique  
**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

En principe, l'objectif d'un enregistrement live n'est-il pas de capter

une énergie ou d'immortaliser une interprétation magnifiée d'une partie du répertoire d'un artiste ? Parce que de cela, il n'est nullement question ici... Sur dix-huit titres (répartis sur deux CD et un DVD), Swallow The Sun tente de sublimer la mélancolie qui, en principe, habite sa musique. Malheureusement, en forçant le trait et en jouant la carte de l'émphase à tout-va, les Finlandais parviennent surtout à générer lassitude et ennui. Pire, écouté au casque, le mixage en avant des voix et l'articulation accentuée (exagérée) donnent un aspect scolaire hyper préparé à une performance qu'on attendait viscérale et organique. Un acte manqué.

>> Denis Haloux

## TUESDAY THE SKY

### The Blurred Horizon

6 6 6 6 6  
**Metal Blade / Sony Music**  
 post-rock progressif et ambient  
**SORTIE LE 03 SEPTEMBRE !**

Quelques mois tout juste après avoir livré *Long Day Good Night* avec Fates Warning, le guitariste et compositeur Jim Mahones s'est plongé dans le deuxième album de Tuesday The Sky. Seul à la barre, l'Américain y explore d'autres contrées musicales très éloignées du metal progressif dont il est un représentant



incontournable. *The Blurred Horizon* s'inscrit dans la continuité de *Drift*, sorti en 2017, se veut évasant et contemplatif et montre un élégant et naturel envolée.

Accompagné du génial batteur Gavin Harrison (The Pineapple Thief, King Crimson, Porcupine Tree), le multi-instrumentiste évite un étalage de virtuosité pour se concentrer sur les mélodies et des atmosphères planantes.

Entre post-rock progressif, ambient et même electro, Tuesday The Sky s'invite comme la belle respiration et un instant de quiétude hors du temps.

>> François Alaouert

## TARDUS MORTEM

### Armageddon

6 6 6 6 1/2  
**Emancipation Productions / Season Of Mist**  
 death metal  
**SORTIE LE 17 SEPTEMBRE !**

Il faudra nous expliquer le concept qui consiste à dépenser des ronds pour un studio, pour au final produire un son "dégoulescal", digne d'un démo de 1986. Ah ben là, vous savez bien, ça sonne hyper "old school" et "crade", comme si les mecs croyaient qu'ils venaient d'inventer un nouveau style ! Hormis ce détail, force est de reconnaître que les Danois ont réussi leur coup car cet album sonne comme les premiers Autopsy, Cancer, Incantation ou encore Grave (dont le groupe reprend d'ailleurs "Into The Grave") et donc, les fanatiques de l'"underground" y trouveront leur compte. Les gars se singularisent quand même en proposant trois titres : un de onze minutes, un autre de neuf, et pour finir, un de vingt-trois minutes ! Ils ont donc largué les temps de développement des ambiances apocalyptiques sur fond de "blast beach" ou au contraire de poussée le transcendant de créativité, *Metal Forces* tient la route et perpétue une certaine tradition.

>> François Alaouert

## TRANCE

### Metal Forces

6 6 6 6 6  
**Metalopolis Records / Berthus**  
 heavy metal  
**SORTIE LE 06 AOÛT !**

Trance fait partie de ce patrimoine du heavy metal allemand où, Malgré deux très bons premiers albums au début des années '80, le groupe n'a pas réussi à se faire une place aux côtés des Scorpions et autres Accept. Même si la carrière du combo n'a jamais décollé, ça ne les empêche pas de revenir quarante ans plus tard avec un dixième opus très honorable. Toujours guidé par Markus Berger (guitare), Trance a depuis accueilli le chanteur Nick Hollemann (ex-Vicious Rumors) et autour l'ancien batteur de Manilla Road, Andrew Neiderhiser. Sans être maintenant l'aura mémorable du diptyque *Mosaic*, il catastrophe *Beautiful Ghosts* vers un paysage plus chaleureux. Qu'on ne s'y trompe pas : au contraire de Landis dont l'évolution pourrait sembler similaire, Unrequited n'a pas brûlé tous les ponts qui le liaient au black metal de ses débuts. Les riffs ramuleux, les "blasts" et les hurlements de "Aurum Everley" en attente. Mais c'est davantage vers la lumière que regarde le Canadien, à la manière d'Alcest ou Deafheaven. En dépit de son titre défaïstiste, "All Is Lost" démarre sur un riff saillant, et "Funeral Pyre" résonne comme une pièce en clair-obscur, plus proche du post-rock que du black. Unrequited abandonne ses derniers atouts metal, le temps de électroniques et le piano occultent totalement les guitares. C'est presque paradoxal, ces "beaux fantômes", et ils le sont !, risquent d'effrayer surtout les amateurs de noireur pure.

>> Yann Sommer

## TRANSPORT LEAGUE

### Kaiserschnitt

6 6 6 6 6 1/2  
**Mighty Music / Season Of Mist**  
 sludge "groovy"  
**SORTIE LE 27 AOÛT !**

Transport League, c'est un peu le Corrosion Of Conformity suédois. Bon, c'est vrai, la comparaison est réductrice, et Tony Jelenovitch n'apparaît pas dans Fast N' Loud, mais il



faudrait reconnaître que le quatuor de Partille a tendance à marcher un peu sur les mêmes plates-bandes du sludge chaleureux et "groovy". Parce que c'est précisément la plus grande force de ce *Kaiserschnitt* ! Il est reconfor-

tant, comme la première bière brue avec tes potes après le confinement, avec autant de spontanéité et d'émotion. Il y a même un petit sous-cathédrale par moments, pour ne pas dire Enombed (période *Te Ride... The Shouts Straight And Speak The Truth*). Bref, cet opus n'est pas fondamentalement original, mais il est bien écrit. Oserai-on dire que ça nous manquait justement ?

>> Denis Haloux

## UNREQUITED

### Beautiful Ghosts

6 6 6 6 6  
**Prophecy Productions / Season Of Mist**  
 post-black metal  
**SORTIE LE 13 AOÛT !**

Du haut de ses vingt-six ans, William Melness en impose pas sa créativité. En trois ans, le garçon a signé la bagatelle de cinq albums, dont trois sous la bannière Unrequited. Loins de se répéter, l'auteur parvient à mener à bien chaque fois ses projets vers de nouveaux territoires, affirmant un peu plus sa personnalité. Tout en maintenant l'aura mémorable du diptyque *Mosaic*, il catastrophe *Beautiful Ghosts* vers un paysage plus chaleureux. Qu'on ne s'y trompe pas : au contraire de Landis dont l'évolution pourrait sembler similaire, Unrequited n'a pas brûlé tous les ponts qui le liaient au black metal de ses débuts. Les riffs ramuleux, les "blasts" et les hurlements de "Aurum Everley" en attente. Mais c'est davantage vers la lumière que regarde le Canadien, à la manière d'Alcest ou Deafheaven. En dépit de son titre défaïstiste, "All Is Lost" démarre sur un riff saillant, et "Funeral Pyre" résonne comme une pièce en clair-obscur, plus proche du post-rock que du black. Unrequited abandonne ses derniers atouts metal, le temps de électroniques et le piano occultent totalement les guitares. C'est presque paradoxal, ces "beaux fantômes", et ils le sont !, risquent d'effrayer surtout les amateurs de noireur pure.

## VADER

### De Profundis (réédition)

6 6 6 6 6  
**Nuclear Blast / Warner**  
 death / thrash  
**ACTUELLEMENT DISPONIBLE !**

*De Profundis* est donc le second album studio de Vader sorti en 1995

cher Clavin. Records avant d'être réédité plus d'une dizaine de fois sur différents supports par différents labels. Se pose dès lors la question de la pérennité de cette nouvelle mouture. Certes l'album a fait l'objet d'un remastering pointilleux, cense lui apporter encore plus de virulence et de tonicité. Mais en avait-il réellement besoin ? Vader a toujours maîtrisé son propos, et la production d'origine un peu rêche à son charme. Non, ne soyons pas dupes ! En cette période où le vinyle jouit d'une popularité renouvelée, l'intérêt est évidemment ailleurs : permettre aux collectionneurs d'acquiescer les succès proposés par Nuclear Blast. Que vaut un bel objet ?

>> Denis Haulieu

## WARRINGS Revolution

6 6 6 6 1/2  
Napalm Records / Season Of Mist  
power meta  
SORTIE LE 20 AOÛT !

Avec trois albums en trois ans, Warnings est aussi vélocité et soutenu que sa musique. Le quartet, dont on ignore l'identité des musiciens depuis avec toujours autant d'ardeur un power metal aussi éperçant à l'instar de Powerwolf. Sabaton ou Running Wild. Le Tribun romain, le Viking, le Croisé et le Spartiate proposent un registre incisé et musé et *Revolution* montre que le combo a encore franchi un échelon depuis *Reborn* et *Revenge*. Les tribunaux et les rythmiques effrénées propulsent

ce nouvel opus parmi les meilleures productions actuelles du genre, grâce à des morceaux qui ne laissent aucun repis ("We Are The Fire", "Kill For The King", "Ragnar"). Sur "Fight", Warnings s'aventure même à reprendre l'hymne révolutionnaire "Bella Ciao" de belle manière - avant que Chris Harris de Lord Of The Lost n'apporte sa contribution sur un savant "Spartacus". Les "anonymes" du power metal affinent leur style avec ce *Revolution* qui navigue entre fureur et puissance

>> François Alaouet

## WOLVES IN THE THRONE ROOM

Primordial Arcana  
6 6 6 6 6  
Century Media / Sony Music  
metal atmosphérique  
SORTIE LE 20 AOÛT !

A chaque album son évolution, sa particularité, ses raisons d'être retour ner. Le trio américain de black metal atmosphérique Wolves In The Throne Room, aura pris le temps qu'il faut pour peaufiner ce *Primordial Arcana*, mais l'attente en valait la peine, ce nouveau bijou est incontestablement l'une des plus belles réussites de l'année en matière de black metal atmosphérique. En effet, malgré leur complexité évidente, tous les morceaux proposent un regard serein sur l'environnement qui entoure les musiciens. Et cela se fait sur fond de musique parfois aérienne, parfois glaçante, parfois rude. Comme si *Primordial Arcana*

s'amusait à retracer les types de phénomènes naturels, comme le déchaînement des éléments, notamment sur "Masters Of Rain And Storm", construits en plusieurs mouvements, avant de terminer sur une note paisible, en guise de renouveau : "Eostre". Tout simplement incroyable

>> Axel Meurice

## WORMWITCH

Wolf Hex  
6 6  
Prosthetic Records / Season Of Mist  
black / death metal  
SORTIE LE 27 AOÛT

Soixante-quinze pour cent de Wormwitch fait partie de Scat, et c'est de bon augure, le combo étant efficace ! *Wolf Hex* débute bien, certes de façon convenue, mais avec une bonne touche crust, et un chanteur qui respire la bière et la vulgarité. Jusqu'ici tout va (à peu près) bien. Puis, Wormwitch décide de mélanger tous les styles possibles : on a droit pêle-mêle à du thrash, de l'acoustique, du "vikings-épique", du chant clair mal fait, des samples de la nature, de l'hommage à Tom G. Warrior, du heavy naïf, et une reprise de "Hit The Lights". C'est bien produit et joué, mais il faut arrêter de faire n'importe quoi pour plaire à tout le monde ! Wormwitch ose appeler un titre "Canadian Denim Mountain Attack", ose la comparaison avec certaines combinaisons de patches sur les vestes ! Par exemple, un patch Dissection à côté d'un de Lamb Of

God, ça pique les yeux et ça devrait être interdit ! Comme la majeure partie de *Wolf Hex*.

>> Thomas Bonnicie

## YNGWIE MALMSTEEN Parabellum

6 6 6 6  
Mascot Label Group / Wogram Music  
metal néo-classique  
ACTUELLEMENT DISPONIBLE !

Depuis quelques années, le légendaire virtuose suscite beaucoup moins d'intérêt de la part du "business" et du public. Alors ? Qu'est-ce qui cloche ? Il fut un temps où il n'hésitait pas à s'entourer de super zicos pour l'épauler. Aujourd'hui, il bosse seul ! Le problème se situe surtout au niveau du chant. La voix n'est pas déplaisante, mais elle fait pâle figure par rapport aux chanteurs d'exception que sont Jeff Scott Soto, Mark Boals, Joe Lynn Turner, Tim Owens ou Mats Levén. De plus, l'ensemble sonne terriblement mécanique. Il y a fort à parier que la batterie soit programmée, bien qu'il prétende le contraire. Ces mauvaises décisions sont d'autant plus rageantes que *Parabellum* contient de vraies perles. Plutôt que de persister à jouer "l'homme orchestre", Yngwie devrait revenir à son rôle de compositeur, guitariste et producteur : domaines dans lesquels il excelle. Pour les aspects qu'il maîtrise moins, il serait mieux qu'il fasse appel à des spécialistes !

>> Laurent Bendahan

# METALLIAN

## STORE

METALLIANSTORE.COM

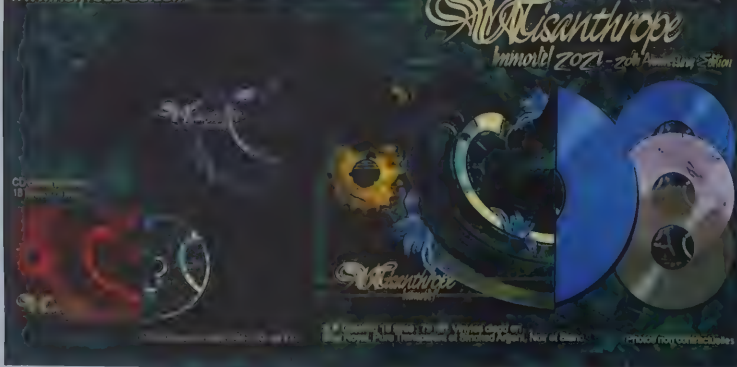


## VOTRE MAGASIN INCONTURNABLE 100% METAL À GRENOBLE !

BOUTIQUE METAL, PUNK, METAL GOTHIQUE, ALTERNATIVE... CD VINYLES, DISQUES LP, DVD, BLURAY, VÊTEMENTS, T-SHIRTS, SWEATS, HOODIES ROBES, ACCESSOIRES, MERCHANDISING, DÉCORATION... 07 AVENUE GÉNÉRAL CHIAMPOM 38000 GRENOBLE FRANCE / CHAMNAY / AMBLY / TOURS / NANTES

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 19H NON STOP !

www.holyrecords.com



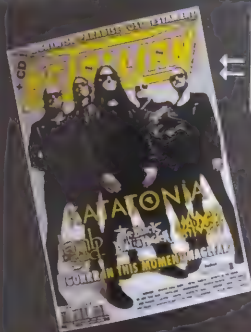


# COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION !



# METALLIAN ABO

## Abonnez-vous !



N°115 sera distribué en Abonné(e) à titre de confort, toujours disponible via notre e-shop !

**ABO PREMIUM**  
avec SEASON OF MIST



**HOODED MENACE**  
The Tyranny Bell  
(Newest Album !)



**OPHIDIAN I**  
Beastlike  
(Newest Album !)

## VERSIONS DIGITALES

www.magzter.com

### RECEVREZ...

- 1 - Le dernier album de HOODED MENACE (NOUVEAU TARIF !)
- 2 - Le nouvel album de OPHIDIAN I (ACTUALISATION permanente !)

**ABO PREMIUM = 1 An = 6 NUMÉROS soit 12 MAGAZINES !**

- UNE NOUVEAUTÉ SEASON OF MIST pour 40€ Port Compris
- SOIT UNE NOUVEAUTÉ SEASON OF MIST POUR 4,00€ AVEC L'ABONNEMENT !!!

Le prix de l'abonnement est de 30€ par an (hors taxes) et de 44€ par an (hors taxes) pour l'étranger.

**FORMULAIRE N°1 :** Abonnement et/ou Commande(s) par courrier...  
Remplir et nous retourner le coupon ci-dessous ! **FORMULAIRE N°2 :** Abonnement et/ou Commande(s) par Internet

via notre E-SHOP sur [metallian.online](http://metallian.online)

**ABONNEMENT STANDARD : 1 AN = 6 NUMÉROS soit 12 MAGAZINES !**

• 1 CADEAU SURPRISE = 30€ ou plus de 35,40€ Port Compris pour la France et 44€ Port Compris pour l'étranger.

1 : Abonnement(s) et/ou Commande(s) par courrier = Remplir et nous retourner le coupon ci-dessous ! 2 : Abonnements et/ou Commande(s) par Internet via notre E-SHOP : [metallian.online](http://metallian.online)

000000



### BON DE COMMANDE DU N°125

BON DE COMMANDE / BULLETIN D'ABONNEMENT à remplir et à retourner avec votre règlement par chèque ou "mandat" (uniquement valable pour l'étranger !), sous enveloppe affranchie à :

**METALLIAN (SERVICE ABONNEMENTS) :**

21 Rue Jean Paul Sartre - 38320 EYBENS (FRANCE)

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Commande(s) pour N° en cours ou : et ancien(s) numéro(s), Mars Séries, à nous faire parvenir sur papier libre en inscrivant lisiblement vos nom, prénom, adresse, N° de téléphone et adresse E-Mail !

Numéro en cours + Anciens numéros : 1 Numéro = 9€ Port Compris (NOUVEAU TARIF !)

Dom Tom + Etranger : 15€ Port Compris

METALLIAN Magazine (Service Abonnements) : hotline ☎ (+33) 0618451107

[abonnes@metallian.com](mailto:abonnes@metallian.com) [www.metallian.com](http://www.metallian.com)

OUI ☐ Je m'abonne à METALLIAN Magazine pour 1 An soit 6 NUMÉROS 12 MAGAZINES et je choisis :

- 1 - L'abonnement PREMIUM AVEC LE NOUVEAU ALBUM DE HOODED MENACE AVEC LE NOUVEAU ALBUM DE OPHIDIAN I
- 2 - L'abonnement STANDARD avec mon cadeau surprise !

La TVA à 2,10% sur l'abonnement est incluse dans le prix de l'abonnement.

# AGENDA CONCERTS & FESTIVALS

COVID-19

Les dates de concert indiquées ici sont celles confirmées ou déjà reportées à l'heure où nous lançons le magazine. Selon l'évolution de la pandémie et des restrictions sanitaires qui s'en imposent, les dates peuvent de nouveau être annulées ou reportées. Dans ce cas, nous vous tiendrons au courant. Nous vous recommandons de consulter régulièrement les sites des artistes et des salles pour les dernières nouvelles.

## AVATAR

12/02/2022 PARIS (F) L'Olympia  
16/02 LYON (F) Transbordeur  
21/02 BORDEAUX (F) Rocher de Palmer ...

## ARCHGOAT WHOREDOM RIFE THEOTOXIN

06/12 GRENOBLE (F) L'Amperage  
07/12 TOULOUSE (F) Le Rex  
08/12 PARIS (F) Le Petit Bain ...

## ABORTED THE ACACIA STRAIN BENIGHTED FLEDDY MELCULY

24/02/2022 PARIS (F) Trabendo  
25/02 LIMOGES (F) C.C. John Lennon  
26/02 COLMAR (F) Le Grillen  
27/02 LYON (F) CCO Villeurbanne  
06/03 TOULOUSE (F) Le Rex ...

## AMARANTE BEYOND THE BLACK

11/01/2022 BORDEAUX (F) R.S. Borbey  
15/01 LYON (F) Ninkasi  
16/01 PARIS (F) Élysée-Montmartre ...

## ACCEPT

PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS  
FLOTSAM AND JETSAM  
19/01/2022 PARIS (F) Bataclan  
25/01 TOULOUSE (F) Le Bikini  
26/01 LYON (F) Transbordeur ...

## ARCH ENEMY BENEMOTH CARCASS UNTO OTHERS

05/10 PARIS (F) Zenith  
06/10 TOULOUSE (F) Le Bikini  
10/10 BARCELONE (E) Palau Sant Jordi  
12/10 LYON, CALUIRE (F) Le Radiant  
13/10 MILAN (IT) Alcatraz  
24/10 BRUXELLES (B) Forest National ...

## BELPHEGOR SUFFOCATION DEVILS RAGE

BLASPHEMOUS CREATION  
13/03/2022 MARSEILLE (F) Jas Rod  
23/03 COLMAR (F) Le Grillen ...

## BLOODBLOOD ARION METALITE VEONITY

04/03/2022 COLMAR (F) Le Grillen ...

## BEAST IN BLACK MISTER MISERY

02/12 PARIS (F) La Cigale  
03/12 LYON (F) CCO Villeurbanne ...

## DECAPITATED BLACK TONGUE HEART OF A COWARD INFERI

29/01/2022 AARAU (CH) KIFF  
30.01 LYON (F) CCO Villeurbanne  
31.01 ISTRES (F) L'Usine  
04.02 NANTES (F) Le Ferailleur  
05.02 PARIS (F) Trabendo ...

## DRACONIAN NIGHTFALL

22/03/2022 RENNES (F) Ubu  
23/03 PARIS (F) Le Petit Bain ...

## DECIDE KRISUN CRYPTA

28/04/2022 PARIS (F) Trabendo  
29/04 TOULOUSE (F) Metronum  
06/05 LYON (F) CCO Villeurbanne ...

## DEVIN TOWNSEND

19/04/2022 LILLE (F) Le Splendid  
20/04 BRUXELLES (B) Ancienne Belgique

23/04 PARIS (F) L'Olympia  
26/04 CLERMONT-FD (F) Coop. de Mai  
27/04 TOULOUSE (F) Le Bikini  
03/05 MARSEILLE (F) Le Moulin ...

## ENSLAVED INTRONAUT OBSIDIAN KINGDOM CROWN

21/02/2022 PARIS (F) La Machine  
du Moulin Rouge  
22/02 TOULOUSE (F) Metronum  
25/02 LYON (F) CCO Villeurbanne ...

## EPICA APOCALYPTICA WHEEL

14/03/2022 PARIS (F) Zenith  
15/03 TOULOUSE (F) Le Bikini ...

## EVERGREY WITHERFALL DUST IN MIND

01/11 COLMAR (F) Le Grillen  
02/11 LYON (F) CCO Villeurbanne  
06/11 TOULOUSE (F) L'Usine à Musique  
07/11 PARIS (F) Le Petit Bain ...

## FINNTROLL SKALMOLD ATAVISTA

21/11 TOULOUSE (F) Metronum  
24/11 LYON (F) Ninkasi  
25/11 ISTRES (F) L'Usine  
27/11 LIMOGES (F) C.C. John Lennon  
28/11 NANTES (F) Warehouse  
29/11 CAEN (F) Big Band Café  
30/11 PARIS (F) Le Petit Bain  
02/12 STRASBOURG (F) La Laiterie ...

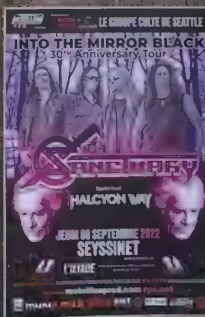
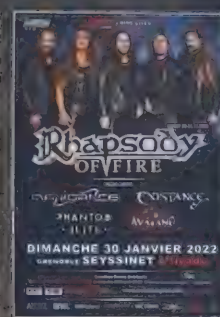
## GOJIRA ALIEN WEAPONRY EMPLOYED TO SERVE

08/02/2022 LYON (F) Halle Tony Garnier  
09/02 BORDEAUX (F) Arkéa Arena  
26/02 PARIS (F) AccorHotels Arena ...

METALLIAN  
RPO

See TICKETS

2021 ...  
2022



Infos / Billetterie

METALLIAN.PROD  
RPO.NET



GARDINODZIA PRÉSENTE

2021

## AMENRA

Rennes 05.10

Paris 19.09

Paris 06.10 Rennes 07.10

Paris 11.10

Paris 22.10

Paris 23.10

Paris 04.11

Paris 07.11

Paris 08.11

Paris 17.11

Paris 21.11

Paris 30.11

Paris 08.12

Paris 09.12

Paris 10.12

Paris 11.12

Paris 12.12

Paris 13.12

Paris 14.12

Paris 15.12

Paris 16.12

Paris 17.12

Paris 18.12

Paris 19.12

Paris 20.12

Paris 21.12

Paris 22.12

Paris 23.12

Paris 24.12

Paris 25.12

Paris 26.12

Paris 27.12

Paris 28.12

Paris 29.12

Paris 30.12

Paris 31.12

GARDINODZIA INC

HARD

Rennes 10.12 Paris 12.12

Paris 19.09

Paris 06.10 Rennes 07.10

Paris 11.10

Paris 22.10

Paris 23.10

Paris 04.11

Paris 07.11

Paris 08.11

Paris 17.11

Paris 21.11

Paris 30.11

Paris 08.12

Paris 09.12

Paris 10.12

Paris 11.12

Paris 12.12

Paris 13.12

Paris 14.12

Paris 15.12

Paris 16.12

Paris 17.12

Paris 18.12

Paris 19.12

Paris 20.12

Paris 21.12

Paris 22.12

Paris 23.12

Paris 24.12

Paris 25.12

Paris 26.12

Paris 27.12

Paris 28.12

Paris 29.12

Paris 30.12

Paris 31.12

Paris 01.01

Paris 02.01

Paris 03.01

Paris 04.01

Paris 05.01

Paris 06.01

Paris 07.01

Paris 08.01

Paris 09.01

Paris 10.01

Paris 11.01

Paris 12.01

Paris 13.12

Paris 14.12

Paris 15.12

Paris 16.12

Paris 17.12

Paris 18.12

Paris 19.12

Paris 20.12

Paris 21.12

Paris 22.12

Paris 23.12

Paris 24.12

Paris 25.12

Paris 26.12

Paris 27.12

Paris 28.12

Paris 29.12

Paris 30.12

Paris 31.12

Paris 01.01

Paris 02.01

Paris 03.01

Paris 04.01

Paris 05.01

Paris 06.01

Paris 07.01

Paris 08.01

Paris 09.01

Paris 10.01

Paris 11.01

Paris 12.01

Paris 13.01

Paris 14.01

Paris 15.01

Paris 16.01

Paris 17.01

Paris 18.01

Paris 19.01

Paris 20.01

Paris 21.01

Paris 22.01

Paris 23.01

Paris 24.01

Paris 25.01

Paris 26.01

Paris 27.01

Paris 28.01

Paris 29.01

Paris 30.01

Paris 31.01

Paris 13.12

Paris 14.12

Paris 15.12

Paris 16.12

Paris 17.12

Paris 18.12

Paris 19.12

Paris 20.12

Paris 21.12

Paris 22.12

Paris 23.12

Paris 24.12

Paris 25.12

Paris 26.12

Paris 27.12

Paris 28.12

Paris 29.12

Paris 30.12

Paris 31.12

Paris 01.01

Paris 02.01

Paris 03.01

Paris 04.01

Paris 05.01

Paris 06.01

Paris 07.01

Paris 08.01

Paris 09.01

Paris 10.01

Paris 11.01

Paris 12.01

Paris 13.01

Paris 14.01

Paris 15.01

Paris 16.01

Paris 17.01

Paris 18.01

Paris 19.01

Paris 20.01

Paris 21.01

Paris 22.01

Paris 23.01

Paris 24.01

Paris 25.01

Paris 26.01

Paris 27.01

Paris 28.01

Paris 29.01

Paris 30.01

Paris 31.01

BLACK METAL  
— NIGHT VII —

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

LE TERRAILLEUR // NANTES // OUVERTURE 20H // 20 €  
RESERVATIONS : LESACTEURSDELONBRE.NET/BLACK-METAL-NIGHT-VIIBLACK METAL  
— NIGHT VIII —

SAMEDI 6 NOVEMBRE 2021

LE TERRAILLEUR // NANTES // OUVERTURE 19H // 20 €  
RESERVATIONS : LESACTEURSDELONBRE.NET/BLACK-METAL-NIGHT-VIIISAMEDI 23 OCTOBRE 2021  
HEAVY METAL  
NIGHT

L'Hyade Seyssinet-Paris // 19h00 - 15 € prévente / 18 € sur place

RESERVATIONS : KNT

## GRAND MAGUS

24/03/2022 PARIS (F) Le Petit Bain ...

## GOD IS AN ASTRONAUT

06/04/2022 LILLE (F) Aéronef

10/05 PARIS (F) Le Petit Bain

11/05 ANGOUËME (F) La Nef

19/05 LYON (F) Ninkasi

20/05 GENEVE (CH) L'Usine ...

## GEOFF TATE

26/03/2022 GRENOBLE - SEYSSINET (F)

L'Hyade

27/03 COLMAR (F) Le Grillen ...

HELLOWEEN  
HAMMERFALL

15/04/2022 ESCH-SUR-ALZETTE (LUX)

Rockhal

\*23/05 LYON (F) Transbordeur

\*25/05 PARIS (F) L'Olympia "sans HAMMERFALL ...

HEILUNG  
GAAHLS WYRD

14/12 PARIS (F) L'Olympia ...

HEAVEN SHALL BURN  
TRIVIUM

## TESSERACT

## FIT FOR AN AUTOPSY

23/11 LYON (F) Transbordeur

25/11 BARCELONE (E) Rozzmatz

28/11 BILBAO (E) Santana 27

30/11 PARIS (F) L'Olympia

02/12 TILBURG (NL) 013

05/12 BRUXELLES (B) Ancienne Belgique ...

INCANTATION  
ABIGAIL WILLIAMS  
VALE OF PNATH

15/11 LYON (F) Rock n' Eat

16/11 BESANCON (F) La Rodia

17/11 PARIS (F) Backstage By The Mill ...

IRON MAIDEN  
AIRBOURNE

26/06/2022 PARIS (F) La Défense Arena ...

JINJER  
HUMANITY'S LAST BREATH  
HYPNOSÉ

28/09 REIMS (F) La Cartonnerie

01/10 SARREBRÜCK (D) Garage

03/10 STRASBOURG (F) La Laiterie ...

KORPIKLAANI  
EQUILIBRIUMNYTT LAND  
JONNE

04/10 LILLE (F) Le Splendid

05/10 STRASBOURG (F) La Laiterie

06/10 PARIS (F) Élysée-Montmartre

07/10 RENNES (F) L'Éloge

08/10 BORDEAUX (F) Krakatoo

09/10 LYON (F) Transbordeur

10/10 TOULOUSE (F) Le Bikini ...

KREATOR  
LAMB OF GOD  
POWER TRIP

20/12 PARIS (F) L'Olympia ...

## LUCIFER

## YEAR OF THE GOAT

09/02/2022 PARIS (F) Backstage

By The Mill ...

10/02 STRASBOURG (F) La Laiterie ...

MESHUGGAH  
ZEAL & ARDOR

09/05/2022 PARIS (F) L'Olympia

13/05 LYON (F) Transbordeur

24/05 LILLE (F) Aéronef ...

MAYHEM  
MORTIS

11/05/2022 AUDINCOURT (F) Moloco

12/05 LYON (F) Ninkasi

16/05 PARIS (F) La Machine

du Moulin Rouge ...

NIGHTWISH  
AMORPHIS

07/12 PARIS (F) AccorHotels Arena ...

ORDEN OGAN  
BROTHERS OF METAL  
WIND ROSE

16/02/2022 PARIS (F) La Machine

du Moulin Rouge ...

THE TOUR TO END ALL TOURS

SABATON  
THE HU  
LORDI

28/03/2022 PARIS (F) La Seine

Musicale ...

## FESTIVALS

## FURIOS FEST

AKIAVEL DESTINY NÜ  
RED GORDON RED OBYDIAN

## SADMARKYL

THE AMSTERDAM RED LIGHT  
DISTRICT ZOË

04/09 SAINT-FLOUR (France)

Gymnase La Vigière

facebook.com/FuriosFestCatal

## NEW BLOOD FEST

## AKIAVEL CATALYST

## CRITICAL PINT

DEMANDE À LA POUSSIÈRE

DESTINY HELLIXIR

MORTUARY NATURE MORTE

RED GORDON SHAYTAN

13/11 CULOZ (France)

Le Phaéton

facebook.com/metalinveins



ARKONA ARTILLERY ALL STAR

JAM BURNING WITCHES

BENIGHTED CANDLEMASS

CORONER DAEMONIUM

DEATHCODE SOCIETY

DEATHLESS LEGACY ELLIPSIS

FADING BLISS HOLY MOSES

GRAVE DIGGER LOUDBLAST

MISANTHROPE NIGHTMARE

NIGHTFALL SECRET SPHERE

SACRAL NIGHT SEIDE SETH

THAT OLD BLACK MAGIC

19.20.21/11 GRENOBLE - SEYSSINET

(France)

Espace Culturel L'Hyade

hellinthe park.com



**MF**  
**MENNECY METALFEST**

VENTREDI 10 SEPTEMBRE  
PHIL CAMPBELL & THE YACHT SONS  
[no one is innocent]  
MASTERPLAN ANNA KIL, OCTAVE CHENET & L'ESCALAD

SAMEDI 11 SEPTEMBRE  
MONSIEUR SPELL  
DAGOBRA  
BIVOUX, LOUCLUST, MONTY VESPER, GARDONVILLE, L'ESCALAD, KARAKASS, THE TRIP, NEAKING THE MERRY

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE  
SARACEN  
BARK, TRANQUILLITY, NEMO, DEATH, Nightmare  
PRATICAL LINEUP: AGO, HOSIA, LONWOLF, GOSP

PASS JOURNÉE - 20€ PASS 3 JOURS - 50€  
AU PARC DE VILLEROY MENNECY 97540

**RHAPSODY OF FIRE**  
NOUVELLES DATES !

SPECIAL GUEST  
**Nightmare**  
PREMIÈRES PARTIES  
MAJIGANCE EXISTENCE

**TOURNEE FRANÇAISE 2022**

24.01.22 PARIS FR 1900 B&B  
25.01.22 NANTES FR 1900 B&B  
26.01.22 BORDAUX FR 1900 B&B  
27.01.22 PAU FR 1900 B&B  
28.01.22 TOULOUSE FR 1900 B&B  
29.01.22 MARSEILLE FR 1900 B&B  
30.01.22 GENEVE SUISSE FR 1900 B&B  
31.01.22 METZ BELGIQUE FR 1900 B&B

**GOJIRA**

WITH SPECIAL GUESTS  
**ALIEN WRAPPRY** & **EMPLOYED TO SERVE**

**TOUR 2022**

8 FÉVRIER LYON  
NABE TONY GARDNER

9 FÉVRIER BORDEAUX  
ARKEA ARENA

26 FÉVRIER PARIS-BERCY  
ACCION ARENA

INFOS & RÉSERVATIONS SUR [GDP.FR](http://GDP.FR)

**Sortilège**

Special Guest  
**AVANTAGE**

**Europe 2022**

8.03.22 STRASBOURG (FR) La Lohrre @ 14.03.22 (FR) La Schallerei @ 05.03.22 NANTES (FR) Miroir  
9.03.22 BORDAUX (FR) Parc Solaire B&B @ 09.03.22 TOULOUSE (FR) Carrière Line  
10.03.22 NANTES (FR) Carrière @ 11.03.22 BORDEAUX (FR) B&B @ 12.03.22 LYON (FR) Miroir  
13.03.22 NANCY (FR) Carrière @ 14.03.22 PARIS (FR) Carrière @ 15.03.22 GENEVE (FR) B&B  
17.03.22 METZ (FR) Carrière @ 18.03.22 LUXEMBOURG (FR) C.C. New Music @ 19.03.22 NANTES (FR) Miroir

[sortilege.website](http://sortilege.website)

**70000 TONS OF METAL**  
The World's Biggest Heavy Metal Cruise

**NOUS NAVIGUERONS À NOUVEAU !!!**

**#SOON**

**THE WORLD'S BIGGEST HEAVY METAL CRUISE**

**4 Jours 60 Groupes 1 Navire De Croisière Seulement 3000 Billets**

**70000TONS.com**  
Tel.: +1 305 777 4878

[70000TONS.com](http://70000TONS.com)







"Simultaneously mesmeric and ear-splittingly apocalyptic"  
- METAL HAMMER UK

"Jinjer's most aggressive and melancholy album to date"  
- REVOLVER US

# JINJER

## WALLFLOWERS

LE GROUPE DE METAL MODERNE  
LE PLUS CHAUD AU MONDE!  
Wallflowers accentue l'ascension de  
JINJER vers le sommet!

OUT 27.08.

DIGIPAK | 1-LP GATEFOLD | DIGITAL

LIMITED EDITIONS AVAILABLE EXCLUSIVELY VIA [WWW.NAPALMRECORDS.COM](http://WWW.NAPALMRECORDS.COM)



Season of Mist

①/NAPALMRECORDS  
②/NAPALMRECORDS

③/NAPALMRECORDSOFFICIAL  
④/NAPALMRECORDS

visit our online store with music and merch  
[WWW.NAPALMRECORDS.COM](http://WWW.NAPALMRECORDS.COM)

NAPALM  
RECORDS